

سيف بديليان

تأليف
ميشال رشاشكو



Bibliotheca Alexandrina
0145355

84

مكتبة الإسكندرية

سيف بارداليان

ميسال زيفالو

سيف بامواليان

المكتبة الثمانية

بيروت - لبنان

٨٧٤٧

الطبعة الثانية

الحقيقة

حار بارداليان في امره بعد خروجه من السجن ، وقراءته كتاب (جان دي بيانس) الى الدوق فرانسوا دي مونتوراني ، بعد ان تم خطف هذه السيدة المسكينة وابنتها (لويزا) التي كان الشاب يحبها ، ويفدي دمه في سبيلها .

حار فيما يجب عليه عمله بعد ان علم ان والده هو الذي اختطف الطفلة لويزا بامر هنري دي مونتوراني نكاية بامها التي لم تبادلها جبا بحب وغراما بفرام مصصمة على المحافظة على شرفها واخلاقتها ، ولو كان في هذا موتها .

واخيرا استقر رأيه على ان يعمل لانتقاذ الفتاة وامها مهما وقف من العقبات في سبيله ، وحتى ولو كان سيفارقها بعد انتقاذها ولا يراها . وكذلك استقرت هذه الفكرة في رأسه ، وهو لا يزال يطوف شوارع باريس هائما حائرا ، مطرق الرأس قد تملكه هم مقيم ، وحزن جارف ، وفيما هو في شأنه صدمه شخص كان يركض في الشارع فالتقاء ارضا، فمضب بارداليان ، وجرده سيفه ، يريد معاينة هذا الوقع .

ولكن هذا لم يتوقف عن الركض وهو يشتم ويلعن ، وقد جمد بارداليان في مكانه ، حين سمع هذه الشتائم التي كانت خاصة بوالده دون غيره من الناس .

فركض خلف الرجل لما ثاب من دهشتم فلم يلحقه ، واختفى عن عينيه بين الازقة والحارات الصغيرة .

وعندئذ قرر العودة الى الفندق حيث تناول طعامه فيه ، ثم ذهب الى قصر الاميرال كوليني لزيارة صديقه العزيز ديودات .

وقد استقبله القوم في القصر اجسن استقبال ، ورحبوا به اجمل ترحيب ، لانقاذ حياة ملكتهم ، ولما اظهره من ضروب البطولة والشجاعة في تفريق الثائرين وهزيمتهم ، وقال له تاليني صهر الاميرال :

— مرحبا بك من قادم فاني كثير الشوق للتعرف عليك .

وعانقه وضمه الى صدره وهو يقول :

— مرحبا بالبطل الذي انقذ ملكتنا .

وقال بارداليان :

— حين انقذت الملكة لم اكن اعرف شخصيتها ، وانما كنت اقوم

بواجبي نحو كل سيدة تقف موقفها .

واقبل صديقه ديودات يرحب به بحرارة زائدة ، ويتحدث اليه بشؤونه الخاصة ، وكيف انه عاشق متيم ، وكيف انه سيجتمع الى حبيبته مرتين في الاسبوع الواحد لانها في باريس الآن .

فاعترف له بارداليان بحبه ايضا ، وكيف تم خطف حبيبته وامها .

ولم يذكر له انها ابنة الدوق فرانسوا دي مونتورانسى فوعده

(ديودات) بمساعدته في البحث والتفتيش في ضواحي سجن الباستيل لان :

— يجب ان نبدأ البحث والتفتيش في ضواحي سجن الباستيل لان

الذي خطفها لا بد ان يكون مقيما في هذه الجهات .

ثم دعاه ديودات ليعرفه بالذين يتوقون لمعرفته ، فامثل بارداليان ، وذهب معه الى غرفة مجاورة حيث قدمه الى ملك النافار ، والبرنس دي كوندية ، والاميرال كولني ، فرحبوا به جميعا اجمل ترحيب ، وبالغوا في اكرامه ، والثناء على بسالته .

واقبل بعد قليل المارشال فرانسوا دي مونتوراني ، ولما اعلن الطاجب عن وصوله ارتعش بارداليان ، فقد كان هذا والد لويزا حبيته ، وهو الذي يجب ان يجتمع اليه ليسلمه رسالة زوجته التي خطفت واختفت ، ولكن الجميع غادروا القاعة ليخلو ملك النافار بالمارشال .

وكان فرانسوا دي مونتوراني في الاربعين من عمره في هذا الوقت وقد اشتهر بالوفاء والاخلاص والشجاعة ، وكان لا يزال يحتفظ في قلبه بحبه الاول لزوجته ، لم يشاركها في حبه سواها ، وكان لا يفتأ يذكرها ، ويود من كل جوارحه لو يعرف مصيرها .

وقد خطر له اكثر من مرة ان يبحث عنها ، ثم شغلته الحروب عن ذلك ولكن خيالها كان ابداً معه لا يفارقه ولا ينساه .

وكان يشعر في اعماق نفسه بان هناك سرا في حياة زوجته جان ، وانها لا بد ان تكون بريئة مما نسب اليها ، واكد له هذه الفكرة ان والده قال له وهو على فراش الموت :

— يجب ان ترى هذه المرأة ..

وهنا انقطع صوت المارشال العجوز فلم يستطع اتمام جملته واسلم الروح .

وقد عرضت عليه الملكة كاترين قيادة حملة ضد الهيكوتوت ، فرفض فرانسوا وقال : انه لا يعتبر الهيكوتوت من الاعداء .

فشكت الملكة في اخلاصه ، وارسلت (اليس دي ليكس) خلفه لانغرائه ومعرفة اسراره ، فلم توفق الفتاة معه .

وكان ان تألف حزب في فرنسا يدعو الى السلام والكف عن اراقة
الدماء باسم الدين ، واختار اعضاء الحزب فرانسوا ليكون رئيسا له .
ولما علم ملك النافار بسياسة الرشيدة هذه وبعده عن التعصب والقتن
دعاهم للاجتماع به ، فجاء يزوره كما قدمنا .

وقد اعرب ملك النافار للمارشال عن رغبته في التفاهم معه ، والتفاهم
مع الملك شارل نفسه في اجتماع خاص ، بعيدا عن مكاييد بلاطه ولو ادى
هذا لاختطاف الملك ، لان الغاية تبرر الوسطة .

والغاية هنا من الخطر بالمكان الارفع ، فعلينا يتوقف السلام في فرنسا .
ولكن المارشال رفض الموافقة على فكرة اختطاف الملك وقبل بتأييد
فكرة التقارب بين الفرنسيين جميعا .

واعلن انه سيدعو الى هذه الفكرة في كل مكان وامام الملك نفسه .
وشكره الملك على موقفه النبيل هذا ، واطتت عندئذ المقابلة .
وفيما كان المارشال يسير في الرواق تقدم اليه ديودات وسأله ان يسمح
له بتقديم احد اصدقائه له فقال له المارشال :

— ان صديقك صديقي يا كوت .

فقال ديودات :

— اذن اقدم لكم الشيفاليه بارداليان الذي يرغب في مقابلتكم لامر

خاص .

فقال المارشال لبارداليان :

— سوف اكون غدا في قصري طوال النهار وسأكون سعيدا باستقبالك

فيه .

فاعرب عندئذ بارداليان عن رغبته في ان تجري المقابلة في الحال .
فوافق المارشال ، وذهب الاثنان الى قصر المارشال والعرق يتصبب من

جبن الشاب ، فقد حانت الساعة الحاسمة التي سيتوقف عليها مصير حبه
وسعادته •

★ ★ ★

وقف بارداليان يتأمل الرسوم في قاعة الاستقبال ، فشاهد فيما شاهد
صورة (لويزا) تتصدرها ، فلما امن النظر فيها ادرك ان هذه لا بد ان
تكون امها (جان) • • حين كانت لا تزال شابة فتية •
ودخل المارشال عليه في هذه اللحظة فلما شاهده يتأمل صورة جان
قال له :

— اكنت تنظر الى هذه الصورة ؟
— نعم يا سيدي فانها اجمل صورة لامرأة شاهدها في حياتي •
— وهل تحسب نفسك سعيدا اذا التقت بمثلها ؟
— بل اني احسب نفسي من اسعد الناس اذا لقيت مثلها وجملتها
معبودي •

فقال المارشال :

— اني احس بعطف نحوكم ايها الشاب فتعال الى جانبي لاقص عليك
قصة هذه المرأة •
واخذ المارشال يقص على بارداليان قصة امرأته جان على انها قصة
امرأة احد اصحابه ، وكيف خانت زوجها لما سافر للحرب بميدا عنها •
فقال له بارداليان بعد ان انهى قصته :
— ان صديقك مخطيء يا سيدي •
فطن المارشال ان بارداليان يحاول الدفاع عن النساء كما هي عادة
شباب العصر •
فقال له :

— دع دفاعك الآن وابحث فيما جئت لاجله •
— امرك يا سيدي •• اني اقيم في فندق دفينير ، في شارع سانت
دنيس ، وهناك منزل تجاه الفندق ، يعيش فيه كثير من الفقراء ، بينهم
امراتان ، اريد التحدث اليك بشأنهما •• ام وابنتها •
« ولتعلم يا سيدي ، ان هاتين المرأتين على فقرهما وجمالهما ، يحترمهما
الناس من سكان الشارع كل الاحترام ، وهما يقيمان في هذا المنزل الحقير
منذ اربعة عشر عاما ، ينهكان جسميهما بالعمل والتطيرز ، ليعيشا بشرف
وكرامة •

« وقد ريت الام ابنتها وانشأتها ، كما لو كانت اميرة من الاميرات •
« وانها كذلك يا سيدي ، فالفاتة قد اخذت حظا وافرا من العلوم ،
وتنعم بجمال ، قل ان يضارعه جمال آخر في كل باريس •
فقال المارشال :

— لقد حببت هاتين السيدتين الى قلبي ، فما الذي يجب ان افعله لهما؟
— مهلا يا سيدي •• وهذه الام التي لا يعرف اسمها احد ، تلقب بذات
(النقاب الاسود) •

« فهي لم تضل الرداء الاسود منذ عرفها سكان الحي ، مما يدل على
انها اصيبت بنكبة عظيمة •

« ولتعلم يا سيدي ان السبب في نكبة هذه السيدة كان والدي ،
وسوف تعرف تفاصيل هذه القصة حين تقرأ هذه الرسالة التي وصلتني
بعد اختطاف السيدة وابنتها منذ يومين •

وقدم بارداليان الرسالة الى المارشال •• الذي ملكته الدهشة لما
سمع ، فقد احس من اعماق قلبه ان القصة تهمة ، وانه لا بد ان تكون له
علاقة بها •

وفض الرسالة واخذ يقرأها ••

ولحظ بارداليان امارات الحزن العميق التي ارتسمت على اسارير وجهه وهو يقرأ الرسالة •
ولكن المفاجأة التي ملكت الشاب كانت اعظم ، وافجع لما شاهد المارشال يسقط مغشى عليه ، حين انتهى من قراءتها •
واسرع بارداليان ينضح الماء على وجهه ، ويفرك يديه وجسمه ، حتى عاد الى وعيه •

فلما عاد الى وعيه ، اتقلت عيناه ببارق غريب ، من القرح والحزن والرجاء والاسف معا ، والتفت الى الشاب يقول :
- انتظري هنا فساعود اليك قريباً •
فوعده بارداليان ان يفعل •

غادر المارشال القاعة الى الخارج ، حيث امتطى جواده ، وتوجه الى احد ابواب باريس ، فطلب من الحرس فتح الباب له بامر الملك ، فعرفوه حالاً وفتحوا له الباب ، فمضى الى (مرجسي) حيث كان يقوم بيت المرضعة فيها ، وهو يقول في نفسه :

- الا تزال هذه المرأة على قيد الحياة ؟
وكانت المرضع وزوجها ، لا يزالان على قيد الحياة ، وقد فتحت له المرضع الباب لما طرقة واعلن عن اسمه ، وهي تقول :
- ادخل يا سيدي ، فقد كنت انتظر قدومك يوماً من الايام ، وكان كل ما اخشاه ان تصل متأخراً ، وبعد فوات الاوان •
وبعد ان اشعل زوجها المصباح قالت له المرضعة :
- لا بد انك قادم لتعرف الحقيقة ؟
- نعم •
- اذن تعال معي •

امسكت المرأة بيده واخذته الى غرفة صغيرة ، فيها سرير وكرسي ،
وعلى الجدار تمثال العذراء •
واشارت المرأة الى الغرفة وهي تقول :

— الى هذه الغرفة جاءت (جان) في اليوم التالي لسفرك •• وفي هذا
السرير اقامت اربعة اشهر وهي بين الموت والحياة ، بعد ان قالوا لها انك
هجرتها وتخليت عنها •
« وفي هذه الغرفة ، كانت تبكي وتصلي وتطلب من الله المساعدة
والعون » •

وركع فرانسوا عند السرير واخذ يبكي •
ولما هدأ روعه مضت الممرض تقول :
— ولما انتهت من مرضها اتشعت بالسواد ، ولم تخلفه ابدا •
وتذكر فرانسوا ذات (النقاب الاسود) •
ومضت العجوز تقول :

— وفوق هذا السرير ولدت ابنتك لويزا ، وترعرعت ونمت برعاية
امها ، التي كانت لا تفارق غرفتها ، حتى كان اليوم الذي اختطفت فيه
ابنتها ، فجن جنونها ، وكاد يذهب عقلها •
« وكان هنري شقيقك قد ارسل شخصا لاختطافها ، وجاء يهدد (جان)
لما علم بقدمك ، بانه سوف يأمر بقتل فتاتها اذا انكرت ما سوف ينسبه
اليها امامك من الخيانة ، فلزمت المسكينة السكوت شفقة على ابنتها ،
ومحافظة على حياتها •

« هذه هي قصة المرأة المنكودة ، التي اتهمها شقيق زوجها بالخيانة ،
وصدق زوجها التهمة ، وهي من اغف النساء واشرف الزوجات » •
واكد زوجها رواية زوجته ، وذكر كيف انه شاهد شخصا يحمل

الطفلة تحت رداءه ، بينما كان يعمل في الحقل ، ولكنه لم يكن يعلم ان
هذه الطفلة هي بنت (جان) ..
وعادت المرسمة تتابع حديثها .
فقلت :

— ثم اعيدت الطفلة الى امها ، ولما علمت الام بعد ذلك انك سافرت
الى باريس ، سافرت خلفك تحبل طفلتها معها ، وكنت انا كلما زرت باريس
ابحث واسأل عنها فلا اقع على مكانها ، فاعود الى قريتي باكية قانطة .
« وكل ما اريده الآن ، وقبل موتي ، ان ابارك الرجل الذي يقول لي
ان هذه المسكينة لا تزال على قيد الحياة ، وانها سعيدة هائلة ، قد انصفها
الذي ظلمها وخونها »
ونأثر فرانسوا لكلام المعجوز ، وركع امامها وهو يقول بصوت
مخفوق :

— باركينى يا سيدتى .. واعلمي ان جان على قيد الحياة هي وابنتها،
وستكون من اسعد النساء قريبا .

وبعد ان ودع المارشال المعجوز وزوجها ، ذهب الى حصن
موتيمورانسى القريب من المنزل ، فلما شاهده الحراس دهشوا لقدومه
التفجائي ، وحاولوا قرع الاجراس اعلانا لقدومه ، ولكنه منهم ، وذهب
الى مكتبه في الحصن ، حيث كتب على لمحيته من الاوراق الرسمية، امرا
يقضى بأن يكون المنزل الذي تقيم فيه المرسمة المعجوز وكل ما يحيط به
من الارض ، ملكا لها ولورثتها من بعدها ، وزاد ندى فقدم لها هدية نقدية
قدرها ثلاثين الف فرنك صار ارسالها لها في صباح اليوم التالي ، تقديرا
للعناية التي صرفتها على زوجته حين مرضت وولدت في منزلها .
ثم نادى وكيل الحصن اليه ، وامره باصلاح القصر وتجهيزه ، ليكون
صالحا لسكنى اميرتين متصلان قريبا .

وفي الليلة نفسها عاد الى باريس ، وقد شغله حزنه على امرأته وما
لاقيه من الشقاء في سبيله عن كل شيء آخر ، حتى وصل اخيرا الى قصره
حيث كان بارداليان ينتظره ، وكان هذا لم يطق يوما في هذه الليلة ، وهو
يفكر في الدور القذر الذي لعبه والده فكان سببا في شقاء المرأتين ..
وتمزق عائلة كريمة نبيلة .

وبعد ان التقى الصديقان ، قص المارشال على بارداليان ما فعله
في ليلته .

ولما حاول هذا الاعتذار عن الدور الذي قام به والده ، قال له
فرانسوا :

— اني لا اعرف غير بارداليان واحد ، وهو الذي انقذني من اليأس
الذي كنت اعانيه ، فلنكن اصدقاء ، وانا اهنيء والدك بولد مثلك .

واحمر وجه بارداليان عند سماعه هذا الكلام ، ورقت نفسه ، وقال :
— اذا كان والدي هو الذي اختطف الطفلة ، فانه ايضا الرجل الذي
اعادها الى امها ، بعد ان احس بقذارة الدور الذي كلفه به شقيقك هنري .
— لقد عرفت كل تفاصيل القصة من المعجوز وزوجها ، فلا عليك ،
ويكفي ان يكون والدك قد اصلح ما افسده في اول الامر ، لاكون له
من الشاكرين .

ودار الحديث بين الرجلين حول الرجل الذي اختطف جان وابنتها .

وقص عليه بارداليان ، كيف نادته (لوزا) وهو يقف على نافذة
غرفته ، وكيف قبضوا عليه وهو في طريقه الى المنزل وذهبا به الى
الباستيل ، ثم كيف خرج منه ، واسرع الى المنزل يسأل عن المرأتين ، وما
كان بينه وبين الخادمة من حديث ، وكيف اعطته الرسالة التي كلفتها
سيدتها بارسالها له ، وختم حديثه قائلا :

- والواقع اني اتهم اثنين الان باختطافها ، الاول الدوق دانجو ، الذي شاهده يوم مع بعض رجاله حول المنزل •
فهز المارشال رأسه وقال :
— اني اعرف الدوق فهو يكره الخطف والاعتصاب خوفا من التفضيحة •
— اذا كان الامر كذلك ، فليس هناك غير شقيقك هنري ، فهو صاحب المصلحة الاولى في اختطافها •
فقال المارشال :
— قد تكون مصيبا وعلينا ان نذهب الى قصره للتفتيش عنهما قبل اي مكان آخر •
— اتركني يا مولاي اتولى البحث بنفسي ، فانت معروف عندهم وهم لا يعرفونني ، وهم اذا رأوك حذروا وخافوا •
فقال المارشال :
— صدقت •• واذا نجحت فساكون مدينا لك مدى الحياة •
وامتأذن بارداليان بالانصراف ، وعانقه المارشال شاكرا فرحا •

الأب وابنه

لقد حدث قبل هذه الحوادث بعدة اسابيع ، وفيما كان هنري دي مونتوراني يقضي ليله في فندق خارج باريس ، ان سمع لقطا في الليل ومشادة بين صاحب الفندق واحد المسافرين .

وكان هذا المسافر يريد وضع جواده في الاسطبل ، وصاحب الفندق يمانع بحجة ضيق الاسطبل ووجود ثلاثة جياذ فيه .

ولقد اهتز هنري حين سمع صوت المسافر ، وعرف فيه الشغاليه دي بارداليان الكبير الذي كلفه بخطف (لويزا) ابنة اخيه منذ سنوات عديدة ، فدعاه اليه وعرفه على نفسه ، فحذره بارداليان الكبير وخاف شره ، بعد ان اعاد الفتاة الى امها وغادر المنطقة يطوي الارض على فرسه ، خوفا من بطش هنري وعدوانه .

ولكن هنري لم يكن في الواقع يريد الان شرا بالفارس ، وانما كان يريد الافادة من سيفه ، واعادته الى سلطانه .

وقد قال بارداليان لهنري لما اخذ هذا يمانبه على تركه له ، ورده الطفلة لامها :

— لقد كان ضميري يوبخني مدى هذه السنوات كلها ، لارتكاب هذه الجريمة التي كانت بسيدة عن كل شعور انساني •
« وانت يا سيدي الم تندم على هذه الجريمة الشائنة ؟ »

فوجم هنري واهتز لما سمع هذا السؤال وقال :
— دعنا الان من الماضي ، ودعني من ذكر الاسباب التي دعتك لتركبي ، ولتعلم اني اعتبرك من الاشراف واحترم حسامك •
« واني مقترح عليك الان اقتراحا ، فان وافقت عليه كان لك كل ما تطلبه من الخير والمال ، وان رفضته افترقنا ، وانصرف كل واحد منا لشأنه » •

فقال بارداليان :

— تفضل يا سيدي فحدثني بما تريد •
— ماذا تقول بملك فرنسا ؟
— ماذا تريد ان يقول رجل معدم مثلي بملك فرنسا ؟
فقال هنري :

— اني لا اعتبر شارل التاسع ملكا •
فارتعش بارداليان وقال :
— اني لا اعرف جلالة الملك ، ولكنني اسمع الناس يقولون انه ضعيف الارادة ، شرير وانه يتعرض للنوبات العصبية التي تجرده من الرحمة ، ومن يكون هذا شأنه يستحيل عليه ان يكسب عطف رعيته وجها •

— اذا كان هذا رأيك فقد اتفقنا •
واخذ هنري يسطر لبارداليان ما يريد ، ويقص عليه كيف انه يسعى مع بعض اصحابه لاجلاس شخص آخر على عرش فرنسا بدلا من هذا الملك الضعيف •• وانه بحاجة الى مثله •

فقال بارداليان :

ب اذا فانت تريد الافادة من سيفي .. وانا من الموافقين شرط ان يكون الجزء متناسبا مع اهمية العمل .

فقال هنري :

— سأدفع لك راتبا شهريا قدره خمسمائة ريال تقبضه في كل آخر شهر حتى انتهاء هذه القضية .. فهل يكفيك المبلغ ؟

— انه يكفيني .. ولكنني اريد شيئا لولدي ؟

— ما الذي تريده ؟

— اريد مائة الف فرنك تدفع له اذا فشلت المؤامرة .

— واذا نجحت ؟

— اريد له مركزا في البلاط عند الملك الجديد .

فقال هنري :

— اني اتمهد بالمائة الف فرنك من الان ، واما المركز فسأسجله ضمن الشروط التي سأقدمها للملك الجديد .

ورضي بارداليان وتم الاتفاق بين الرجلين على ان يحضر القارس ليلا الى باريس في الثامن من شهر نيسان ، وان يذهب توا على قصر هنري دي مومتورانسي .

وكذلك افترق الرجلان بعد ان اعطى هنري كيسا مليئا بالنقود لبارداليان الكبير .



وفي اوائل شهر نيسان وفيما كان بارداليان الكبير يستعد لزيارة هنري دي مومتورانسي ليلا ، كما تم الاتفاق بينهما ، وفيما كان بارداليان الصغير يسعى للاجتماع الى فرانسوا دي مومتورانسي ليناوله رسالة زوجته

التقديية ، كان هنري يذرع القاعة الكبيرة في قصره ، يفكر في موقفه بعد ان تمكن من خطف جان وابنتها ، ويحاور نفسه في احسن الطرق للوصول الى قلب الامم . . التي كان لا يزال يحبها بعد هذه السنوات العديدة .
ثم مضى يفكر في اخيه فرانسوا ، وما يمنعه من ابلاغه ان زوجته وابنته في قبضته ، فيزيد في عذابه ويأسه .
وقرر الباب في هذه اللحظة ودخل (مورفر) ، احد رجاله يخبره ان شقيقه قد وصل الى باريس وانه شاهده يدخل الى قصره .

فاصفر وجه هنري ، وقال لمورفر :

— حسنا دعني الان وحدي .

وما كاد مورفر يفادر القاعة ، حتى بدا الخوف واضحا على وجهه هنري واخذ يفكر في مغادرة باريس ، فان وجود شقيقه فيها معناه انها سوف يلتقيان ، ومتى التقيا ، فلا بد ان يثور شقيقه في وجهه وقد يقتله .
واخذ يفكر في (جان) التي لا يزال يحبها ، والتي اصبح همه الوحيد الان اخفاءها عن اخيه ، لانها قد تعود اليه ما دام لا يزال يحبها وتحبه .
واخيرا استقر رأيه على ان ينقل الاسيرتين من قصره ، ويضعهما عند امرأة يثق بها ويعلم انها لن تخونه .
وذهب الى جان يخبرها بما استقر عليه رأيه ، فاستقبلته قاسية جاهدة .

وامسكت بابنتها كأنها تريد المدافعة عنها .

وحاول هنري التهوين من نقمتها عليه ، فادعى انه انقذها خوفا من خطر كان يهددها ، وانه قرر نقلها من جديد الى مكان امين .
وغادر قصره الى شارع لاهاس ، وطرق باب المنزل الذي دخلته قبله اليس دي ليكس ، وبعد قليل سمع صوتا يقول :
— من الطارق ؟

فقال :

— اقتحي يا لورا •

فتفتحت (لورا) الباب وهي تقول :

— اهذا انت يا مولاي ؟

ولما فتحت له الباب ، دخل هنري ، وطلب مقابلة اليس ، فترددت (لورا) في اول الامر ، وانكرت وجودها عندها •

ولكن هنري اخبرها انه عارف بوجودها في المنزل ، وانه سينظرها ولو اضطر الى البقاء طوال الليل •

وعندئذ دخلت (اليس) عليه وسأته :

— ماذا تريد ايها المارشال ؟

فقال :

— يبدو انك استبدلت بي شخصا آخر ؟

فقالت له ببساطة •

— المسبب اني عاشقة يا سيدي •

فقال :

— هذا حسن لاني جئت اسألك مساعدة ، لا وصالا ، وهذا الفراق يفيدني ولا يضرني •

وذهل اليس لما سمع منه ، ولكنها اصفرت حين سمعت حركة في هذه اللحظة ، فامسكت بيد (هنري) وادخلته الى غرفة صغيرة ، واقبلت (لورا) تسعى فقالت لها اليس :

— اسكتي ولا تتكلمي فقد سمعت وعرفت •

وكانت اليس قد سمعت صوت اقدام في الخارج ، وصوت صرير القفل ، فادركت ان خطيئها الكونت دي ماريلياك هو القادم ، فذهبت

بهنري الى غرفة صغيرة مجاورة ، وعادت الى الغرفة لاستقبال خطيبتها ،
الذي لما شاهد اضطرابها صاح يقول :

— ما الذي بك يا عزيزتي ولماذا كل هذا الاصفرار ؟
فقلت :

— لقد سمعت خطواتك فائر علي الفرح بقدمك .. لقد كنت انتظرك
يوم الجمعة واليوم الخميس ؟ لا تزورني غدا كالعادة ؟

— كلا .. لاني سأحضر اجتماعا سياسيا خطيرا ، ولهذا جئت لزيارتك
هذه المساء ، حتى لا تنتظريني غدا .

واقبلت (لورا) تقول :

— سوف اغادر المنزل لبعض ثؤوني ، وسأعنتم وجود الكونت
لاترككما معا .

وكادت (اليس) تصيح من الذعر حين لفطت (لورا) اسم الكونت،
ولا بد ان (هنري) قد سمع الاسم .. واخذت بيد الكونت وقالت له :
— هلم بنا الى الشرفة فان الهواء عليل فيها .

— بل نبقى هنا يا عزيزتي ، فليس عندي غير دقائق معدودات ثم امضي
في سبيلي ، لان ملك النافار وكولينني ، والبرنس دي كوندنيه ينتظرونني
وهم مجتمعون الان في شارع بيتيمبي .
فقلت في نفسي :

— ويلاه لقد باح بسر .. ولا بد ان هنري سمع كل شيء .
ومضى الكونت يقول :

— ولتعلمي اننا نتنظر ايضا المارشال فرانسوا دي مونتوراني
وكاد يضي على اليس لهول ما سمعت ، فصاح الكونت يقول :
— ما باللك يا اليس ولماذا كل هذا الاصفرار ؟

— لا ادري يا جيبني .. ولكن يبدو اني منحرفة الصحة .

واقبلت (لورا) في هذه اللحظة ، فودع الكونت حبيبته وغادر المنزل .

وسمّرت (اليس) في مكانها لا تدري ما تفعل .
لقد كانت تعلم ان هنري يكره شقيقه فرانسوا . . ولا بد ان يشي به
ويتهمه بانه يعمل ضد الملك . . ولا بد ان يذكروا اسم خطيئها بين الاسماء
ايضا ، فيقبض على الجميع ، وقد يعدمهم الملك بالتأكيد .

وتمايلت اعصابها ودخلت الغرفة على هنري فاستقبلها هذا قائلا :
— لقد سمعت كل ما دار من الحديث .
فجمدت (اليس) في مكانها ، ومدت يدها بحركة لا شعورية الى
صدرها .

فقال لها هنري :

— اعلمي اني متدرع بدرع من الزرد فلا يصل خنجرك الى صدري ،
ولا فائدة لك من محاولة قتلي . . لاني في الواقع لن استعمل الاسرار التي
سمعتها ، الا اذا اكرهتني انت على ذلك . . واني اتعهد بنسيان ما سمعته
شرط ان تقدمي لي الخدمة التي اطلبها منك . . اني اعرف حيك للكونت
دي ماريلياك . . وسأحتفظ به في قلبي ، ولنطلمي اني مغرم مثلك وبحاجة
الى مساعدتك .

حدثها كيف انه يحب امرأة اخيه ، وانه قد تمكن من خطفها هي وابنتها
بعد ان عثر عليهما ، ويريد ان يضمهما عندها في هذا المنزل ، مقابل سكوته
على حبسها وسرها .

ورضيت اليس بعد تردد خوفا على حياة حبسها ، ووعدتها هنري على
الاثر بان يأتي بالاميرتين في هذه الليلة الى دارها .
فلما اصبحت وحدها اخذت تبكي وهي تقول :
— رباه من ينقذني من هذا المار .

وسمعت صوتا يقول :

— أنا .

واستدارت بسرعة خاطفة لتجد امامها الراهب المركزي مانيكارولا اول عشاق (اليس) ، وقد كان مخبئاً خلف الباب الذي خرج منه هنري دي مومتورانسي !

★ ★ ★

وفي هذه اللحظة ، كان بارداليان الكبير في طريقه الى قصر هنري دي مومتورانسي ، كما صار الاتفاق بينهما ، وكان مسرعا في سيره ، فاصطدم بشخص لم يتبين وجهه في الليل ، واختلف مع احد حراس القصر ، عند دخوله ، فاتفقا على المبارزة ، وكان هذا يدعى الفيكونت اورنيس ، ولكنه لم يجد (هنري) في قصره ، فدعاه ارنيس للذهاب الى غرفته .
وقال له :

— لقد اخبرني المارشال بان نستقبلك عند وصولك ، وان نذهب بك الى غرفته لنتنظره فيها .

وذهب بارداليان الى غرفته ، واقفلوا الباب خلفه فانزعج وقلق، ولكن النعاس ما لبث ان تغلب عليه فنام ، فلما افاق سمع صوت صرير المفتاح ، فأسرع نحو الباب ، فدخل هنري اصفر الوجه تمبا ، واعتذر لبارداليان لاقفال الباب عليه .

وقال :

— لقد فعلت ذلك حتى لا تشاهد احدا في هذا القصر بدعوك السي تبديل ما صار الاتفاق عليه بيننا ، وثق اني لا اريد الاساءة اليك ، واعدك انك ستكون حرا طليقا في الساعة العاشرة هذا المساء ، والذي اريده منك، انه يوجد عندي كنز في هذا القصر اريد نقله الى مكان آخر ، واريدك ان

ترافق العربية التي سوف تنقله ، وتحافظ عليها في الطريق .. ولسوف يقودها الفيكونت اورنيس ، وتسير انت في المؤخرة ، شاهرا سيفك بيد ، وغدارتك في يد اخرى لتقتل كل من يتعرض لك او يقف في طريقك .
وحاول بارداليان ان يعرف ماذا يوجد في المركبة ، ارجل ام ذهب وجواهر .

ولكن هنري احتفظ بسرّه ، وقال بارداليان : اغلب الظن ان الملك نفسه قد يكون فيها .
واكتفى الفارس الكبير بما سمعه ، وعاد الى غرفته ينتظر الوقت الميعن .
ولما اتوه بالطعام اكل كانه ابن عشرين ، ثم حمل اليه وكيل المارشال هنري كيس نقود .
وقال له :

— هذا راتبك عن الشهر الحالي .

وعد بارداليان المبلغ فوجده يزيد مائة ريال عن المبلغ المتفق عليه
فسأل عن السبب فقال له الوكيل :
— هذه هفتات السفر .

ولقد حاول بارداليان بعد الاكل ابعاد الخادم الحارس عنه ، واعطاه بعض المال ليذهب الى حانة يحتسي الخمر بها ، فوعده الحارس ان يفعل في صباح اليوم التالي .
وقال له :

— لقد امروني بان لا افارقك واظل في الرواق حتى الساعة العاشرة .
وعندئذ اغتنم بارداليان فرصة انشغال الخادم فاقفل الغرفة ، واجبره على خلع ملابسه ، وارتداها مكانه ، ثم القاه فوق السرير ، واوثقه وكسّم فمه .

وخرج من الغرفة ، يريد أن يعرف اسرار القصر الذي كان فيه •
وكان أن وصل في هذه اللحظة رجل عظيم يركب مركبة الى القصر .
فادخلوه حالا الى غرفة هنري دي مونتورانسى ، فلما شاهده هذا خف
لاستقباله •

وسأله :

— ما الذي حدث •• وكيف اتيت ؟
ولم يكن الرجل غير حاكم الباستيل •
وقد اجاب هنري قائلا :

— لقد اتيت لاقابلك ، ان شخصا غريبا قد عرف مرنا •
وكان بارداليان الكبير قد وصل في طوافة في القصر الى امام باب هذه
الغرفة التي كان يتحدث الرجلان فيها •
توقف ليستمع الى الحديث الذي كان يدور بينهما ، واشتد اهتمامه
وانصاته لما سمع اسم بارداليان ••

وقد اخذ حاكم الباستيل يقص على هنري قصة بارداليان الصغير
وكيف دخل الى السجن ثم خرج منه بعد ان هددته بكشف سره وسر
جماعته للملك •

وبعد أن قص حاكم الباستيل على هنري ، تفاصيل قصة بارداليان في
السجن وخروجه منه ، قال هنري :

— يجب ان يكون هذا الرجل معنا ، فانه يفيدنا فائدة عظيمة ••
والان فاذهب ايها الصديق ولا تقلق •• فلسوف اتدبر امر هذا الفتى •

— هل تعرفه ؟

— لا •• ولكنني اعرف شخصا يعرفه •• وسيكون بارداليان الصغير
في قبضة يدي اليوم او غدا •

— لقد ازحت عن صدري كابوسا بوعذك هذا ، فاذا قبضت عليه فابعثه اليّ فإنّ لي حديثا معه •
— سوف افعل •

وغادر حاكم الباستيل القصر مرتاح البال ، فيما عاد بارداليان الكبير الى غرفته فاعاد ثياب السجين اليه ، وارتندى ثيابه ، ثم اعطى الحارس مائة ريال وحذره من التحدث بشيء مما جرى بينهما •• فوعده الحارس ان يفعل •

فقال له بارداليان :

— وعليك الآن ان تذهب •• لتقول لوكيل القصر اني قد صحوت من نومي •

وما كاد يخلو بارداليان الكبير الى نفسه حتى اخذ يفكر في الخطر الذي يهدد ابنه •• فلم يعد يكثرث بسر المارشال ، ولا بالعمل عنده •
لقد اصبح همه ابنه ، وعليه ان يعمل لانقاذه ، وان يتصل به ليحذره من الخطر الذي يهدده •
واقبل هنري في هذه الاثناء ، فاعلن له ان مهمته تنتهي بعد منتصف الليل •

وسأله عن ابنه وهل هو ممن يحسنون القتال والحرب ، فضحك بارداليان وقال :

— انه اذا لم يجد من يقاتله في اليقظة ، قاتله في احلامه •
— اذن جئني به فانا بحاجة الى امثاله من الرجال ، وكلما كثر عددا ، كانت العاقبة اسلم وامن •
فوعده بارداليان ان يفعل •
وغادره هنري لشأته •
وقال بارداليان الكبير لنفسه : انه ينتظر ان آتية بابني ، واذن فهو

لن يفعل شيئا ضده في هذه الفترة ، خصوصا وهو لا يعرف مقره ، وسوف
اتصل بابني بعد انتهاء مهمتي واحذره ، ثم نرى ما يكون بعد ذلك .
وفي الساعة العاشرة ركب بارداليان جواده ، بعد ان انذره الفيكونت
اسبرمونت ليتأهب ويسير خلف المركبة لحراستها ، وقام الفيكونت نفسه
بقيادة المركبة ، التي اتجهت نحو شارع هانسي .
فلما وصلت الى منعطف احد الشوارع سمع بارداليان صوت رصاصة ،
صدرت من غدارة بالتاكيد ، فصاح هنري :

— الى الامام ..

ولم تصب الرصاصة غير قبضة الفيكونت الذي مضى على توه يسوق
المركبة مسرعا .

واما بارداليان فلما سمع الطلق الناري ادار وجهه حوله ليرى من
المتدي ، فشاهد رجلا يسرع خلف المركبة فاسرع بدوره نحوه ، وطمعنه
بحسامه ، فطاد المجهول عن الطعنة .

وعندئذ اشتبك السيفان ، وادرك بارداليان الكبير بعد قليل ان الذي
يقارعه ليس فارسا عاديا ، وانما هو بارع في حمل السيف ، فنان في طرق
الدفاع ، فراح يتناور خصمه حتى يشغله عن اللحاق بالمركبة ، بينما كان
هم خصمه القضاء عليه ليلحق بالمركبة .. ولهذا حمل على بارداليان الكبير
حملة منكرة ، وهو يقول :

— خذها فانها القاضية .

وعرف عندئذ بارداليان الكبير في خصمه ابنه ، عرفه من صوته ،
فصاح :

— ولدي ..

فتوقف بارداليان الصغير عن الهجوم وصاح :

— ابي ..

وضاق صدر بارداليان الاب في هذه اللحظة من ابنه وتمرضه لما لا

يعنيه ، وتجاهله لنصائحه •

فأجابه ابنه :

— ان تدخلك في هذه القضية قد قتلني وقضى عليّ •• فالوداع يا

ابي لاني لا اطيع ان اراك مع اعدائي •

وبكى الاب لما سمع هذا الكلام •

وقال :

— رباہ اتفارقني •• بعد ان وجدتک •

وحاول الالتحار ، فمنعه ابنه ، وتماق الاب وقتاه •

وقال الابن :

— لنذهب الى الفندق حيث تحدثت •

— واين تقيم الآن ؟

— في فندق دفينير •• حيث تركتني •

— لقد اصبح هذا المكان يشكل خطرا عليك •

وحديثه بما سمعه من حاكم الباستيل ، واخذته الى خمارة خاصة،حيث

حدثه الابن بانه كان يحرس جان وابنتها التي اختطفها وهي طفلة ، وان

هنري لا يزال يكيد لزوجته شقيقه ، ومن المؤسف ان يشارك والده في

مثل هذه المأساة الظالمة •

وتأسف بارداليان لما عرف بالحقيقة ، ولما سألته ابنه فيما اذا كان يعرف

ابن ذهب المركبة ، اجابه بالنفي ، لان هنري كان شديد الحذر ، لم يتحدث

بخطته الى احد •

فقال بارداليان :

— اذا كان الامر كذلك فعلي ان اذهب الآن الى قصر فرانسوا دي

موتمورانسي لاحديثه بما وقع لنا •

» وعليك انت ان تذهب الى الفندق وتأتي لي بكلمي منه فقد احتاج

اليه ••

بارداليان في خطر

احتاج فرانسوا دي مومتورانسي هياجا عظيما لما قص عليه بارداليان، كيف نقل شقيقه هنري زوجته وقتاته الى مكان آخر غير قصره ، وضم قبضته متوعدا حائقا ثائرا ، فمضى الشاب يهدىء من روعه ، ويقول له :
- عليك ان تتمالك اعصابك لاننا بحاجة الى الحيلة لمعرفة المكان الذي نقلت اليه الاسيرتان .. ولسوف اعرف مكانه قريبا ، فلا تقلق ولا تقنط .
فقال فرانسوا :

- ولكني لا اطيع على هذه الحالة صبرا .. فهل انت مستعد لتعيد ما رددته امامي امام الملك ؟
- بالتأكيد .

- اذا هيا بنا الى اللوفر فاذا لم ينصفني الملك من شقيقي الخائن كان لكل حادث حديث .

لما اصبح الصباح ركب الصديقان مركبة فاخرة ذهبت بهما الى اللوفر، بعد ان ارتدى فرانسوا احسن ملابسه ، وجلس امامهما اربعة غلمان من حاشية القصر بالملابس الحريية البيضاء وعلى صدورهم شارة آل

موتيمور انسي ، فيما راح يحرس المركبة اثنا عشر فارسا من اتباع المارشال .
وكان الملك في هذا اليوم قد جلس لاستقبال الزائرين ، في غرفة جديدة
للسلاح انشاها حديثا في القصر ، ولها نافذة كبيرة تطل على نهر السين
ومعه بعض النبلاء ، يفحص بندقية جديدة .

فلما وصل المارشال الى القصر اذن الملك له بالدخول حالا ، بعد ان
جلس على كرسية الكبير ووقف النبلاء حوله .

وقد ذهل الملك في اول الامر لتقدم المارشال لان هذا كان لا يزور
القصر الا لاما ، فرحب به واكرمه ، لانه كانت تعجبه منه مظاهر نبلة .

وكذلك النبلاء الآخرون كانوا يقدرّون المارشال ويحترمونه الا الدوق
دي كيز الذي كان يكرهه ، لانه لم يكن من اتباعه وانصاره .

وطلب المارشال اجتماعا خاصا مع الملك ، ووافق جلّالته ، وانسحب
الحاضرون ، وبينهم الدوق دي انجو والدوق دي كيز وكان موقف
بارداليان حرجا ، فقد شاهد الدوق دي انجو شقيق الملك ، وشاهد
(مورفر) و (كوليس) ، وابتسم للآخرين باحتقار .

واحتاج حقد (مورفر) لما شاهده ، بعد ان جرحه بارداليان في خده ،
وتقدم منه يهذده ويقول :

— سوف نلتقي .

فاجابه بارداليان ببرود :

— في الوقت الذي تشاء .

واقرب عندئذ كوليس ومورفر من الدوق دي انجو وتحدثا اليه ،
فنظر هذا الى بارداليان نظرة حقد ووعيد ، فادرك بارداليان انها قد حدثاه
بانه هو الذي هاجمهما حين حاولا اقتحام منزل جان وابنتها .
وقال بارداليان لنفسه :

— اني سجين في الحالتين .. فاذا لم ترني الملكة فقد شاهدني الدوق
دي انجو .. وهو سيرسلني الى الباستيل بالتاكيد .
ولما خلت القاعة من النبلاء ، طلب فرانسوا من الملك ان يستدعي
شقيقه ، ففعل الملك .

ولما حضر اثمهم فرانسوا بانه خطف زوجته وابنته ، وطلب من الملك
ان يأمره باعادتهما اليه .
وقص على الملك قصة المراتين وكيف انهما يعملان في التطريز ويقيمان
في شارع سانت دنيس ، وصفق الملك وقال :
— لقد عرفت الام .. فهي امهر مطرزة في باريس .

وكان الملك قد تذكر ان الام هي التي تقوم بتطريز ثياب حبيته ماري
توشيت .

ولما شاهد الملك ذهول فرنسوا لمعرفته بهذه المرأة ، قال له :
— لقد احتجت مرة لسيدة ماهرة في التطريز ، فأرشدوني اليها .
وعندئذ اخذ فرانسوا يقص على الملك قصة هذه السيدة ، والدور
الذي لعبه شقيقه ضده ، فاثمهما بما هي براء منه ، حتى طلقها وتزوج
سواها .. وحتى راحت تعمل بالتطريز لتمول نفسها وقتاتها .

ثم ما حدث اخيرا من خطف شقيقه لها ولابنتها ، ووضعهما في مكان
مجهول .. وقد جاء اليوم يطلب من جلالة الملك ان يسأل شقيقه عما فعله
بالمسيدين ، جان دي بيانس وابنتها لوزا .
والتمت الملك على الاثر ينظر الى هنري كمن يريد منه جوابا على
التهمة التي وجهها شقيقه له .

وكان هذا قد قرر فيما بينه وبين نفسه ، الانتقام من اخيه ، حتى ولو
ادى الى ذلك شنقه .
فقال يجيب على سؤال الملك :

— وانا التمس من جلالة مولاي الملك ان يسأل حضرة المارشال عن قصر كان فيه في شارع بيتهيسي ، ومن كان معه في ذلك القصر .. وما دار بين الحضور من حديث ؟

وكان هنري طبعاً يعني اجتماع فرائسوا الى ملك النافار ، ثم الى اجتماع آخر حضره رجال بلاط ملك النافار ، وقد عرف بذلك الاجتماع من حديث (ديودات) الى خطيبته اليس دي ليكس كما مر قبلاً .

فاصفر وجه فرائسوا .. وادرك الخطر الذي يتهده ، وقال لاختيه بصوت خفيض لم يسمعه الملك :

— يا لك من شقي ساقط .

فقال هنري :

— يبدو ان حضرة المارشال ، لا يريد الاجابة على سؤالي ، ولكني مستعد لان اقدم الجواب بدلا منه .

وكان ان تقدم بارداليان في هذه اللحظة .

وقال :

— لقد اتيت شاهدا ، ولا بد لي من الكلام اذا سمعت يا صاحب الجلالة .

فغضب هنري وصاح به :

— من انت لتجسر على مخاطبة الملك قبل ان تسأله ؟

— ليس يهكم معرفة اسمي يا حضرة المارشال في الوقت الحاضر ، كما لا فائدة من سؤالك عما جرى في شارع بيتهيسي ، اذا كنا لا نذكر ما جرى قبل ذلك في شارع سانت ديفنير .. في تلك الصالة التي يجتمع فيها الشراء عادة .

واهتز هنري لما سمع هذا الجواب ، وغض بصره ، وحار في امره .
وصاح الملك :

— ما هذه الالغاز ؟

فتدخل بارداليان يقول :

— لا شيء يا سيدي سوى اني اردت لفت نظر المارشال الى ان سؤاله ،
بعيد عن الموضوع الذي نحن بصدده .

فالتفت الملك يسأل هنري :

— احقا ان سؤالك لا علاقة له بالقضية ؟

فتنهذ هنري تنهد اليائسين وقال :

— نعم مولاي .

فنظر فرانسوا ممثنا شاكرا ان انقذه من هذا الحرج
وادرك هنري ان عليه انقاذ رأسه وتسوية موقفه ، بعد ان انفضح
امره .

فقال للملك :

— والواقع ان بعض الشعراء يجتمعون في ذلك الشارع ، ويحضر
الاجتماع بعض السيدات .. كما يحضره ايضا بعض اصحاب الملابس
الحريرية .

وفطن الملك الى ما يريده هنري من ان بعض النبلاء اصحاب الملابس
الحريرية يحضرون هذه الاجتماعات للعبث واللهو ، فانبسطت اساريره ،
واعتقد ان كل واحد من الاخوين .. يحضر هذه الاجتماعات ، وينصرف
الى شيء من اللعب واللهو ، ولهذا يريد الآن كل واحد منهما ان يفصح
الآخر .

واغتمت فرانسوا تبدل الموقف وعاد يطلب من الملك انصافه ، واعادة
زوجته اليه .. وقال :

— ان بارداليان قد اقام متخفيا في قصر اخي يوما ونصف يوم ، وقد
شاهد ورأى اشياء كثيرة في هذا القصر فليسمأه الملك ليعرف الحقيقة .

فأمر الملك بارداليان بالكلام .
وتقدم الشاب وحتى رأسه أمام الملك ثم قال :
- ليأذن مولاي لي بسؤال الدوق كيف أبدأ قصتي .
هل أبدأ بقصة المركبة التي خرجت من القصر سرا في الساعة العاشرة
.. ام أبدأ بذلك الزائر الذي زار المارشال في الليل ليحدثه بأمرى أنا
بارداليان .

وارتمش هنري لما سمع هذا الكلام ، وابقن ان بارداليان قد سمع
حديثه مع حاكم الباستيل ، وشاهد المركبة تغادر القصر ، ولكنه تمالك
نفسه وقال :

- أبدأ من حيث تشاء .
وقبل ان يبدأ بارداليان حديثه دخلت كاترين ام الملك وتركت الباب
مفتوحا خلفها . وشاهد بارداليان على عتبة الدوق دي انجو ومورفر
وكاليس وثلاثين من الحرس يومعه عشرة من الحراس ، فأدرك الخطر
الذي يهدده وثبت في مكانه ليلى ما يكون .

وغضب الملك لهذه المفاجأة وقال :
- لقد اذنت للمارشال فرانسوا دي مونتيمورانسي بمقابلة خاصة ، فلا
يحق لأحد من الخالة هذه ان يدخل علي .
فأجابته كاترين باسمه :

- اعرف ذلك يا بني ، ولولا ثقتي بأن دخولي سيضرّيك لما فعلت .
لقد اتيت لأخبرك أنك بحضرة عدو لأمك وعدو لأخيك ، وعدو لك .
وتنفس هنري الصعداء وابقن انه نجا من الموقف الحرج الذي كان
يقفه .

ونظر الملك يبحث عن هذا العدو .
وقال لأمه :

— ومن هو هذا العدو ؟
— لقد تجاسر هذا الرجل على اهانة شقيقك الدوق ورفع سلاحه في وجهه •

— ما اسم هذا الرجل ؟
— انه هذا الذي يدعى بارداليان ؟
فصاح الملك بحراسه ليقبضوا عليه •
وكان بارداليان قد استعد لهذه المفاجأة ، فامتشق سيفه بسرعة البرق .
وضرب به اول المهاجمين ، وكان كاليس ، فاصابت الضربة خوذته فسقطت عند قدمي الملكة •
وعندئذ جرد الحراس سيوفهم وهجموا عليه جميعا ، فراجع بارداليان الى النافذة ، وهو يقول :

— الى اللقاء ايها السادة •• ووثب من النافذة الى النهر •
وكان لفرار بارداليان تأثير عظيم على الحاضرين ، وكان اشدهم اسفا على فراره •• الملكة التي كانت تريد الانتقام منه ، واكثرهم فرحا ، الدوق دي كيز ، الذي اخذ يقول في نفسه :
— انه بطل الجسر ، وعدو الملكة ، وعدو الدوق دي انجو ، وقد رفض ان يكون في خدمتي ، ففي خدمة من يريد ان يكون ؟
وصاح الملك غاضبا بعد فراره ، يأمر حراسه بالقبض على بارداليان وارساله الى الباستيل •

وعند الجميع في هذه اللحظة الى الانتقام من المارشال فرانسوا دي مونتوراني ، فاخذوا يقولون : يبدو ان المارشال لا يختار اصدقاءه الا من بين اعداء الملك •
وادرك المارشال انه اصبح مغلوبا على امره بعد فرار بارداليان •

وغادر الاخوان القصر وفرانسوا يهدد شقيقه ، وهنري يقول له
ساخرا :
- ان عندي سلاحا سوف استخدمه عند الحاجة .



وادرك فرانسوا انه يعني بهذا زوجته وابنته السجيتين عند شقيقه ،
فاستبد به اليأس ، وهو لا يدري ما يفعل .

لقد كان الماركيز دي بانيكار الذي عمل راهبا بعد الفشل الذي اصاب
به في حبه لاليس دي ليكس يعيش في دير مشهور في جبل سانت جنفياف .
وكان في هذا الدير طفل صغير في الرابعة من عمره ، يعني به هذا
الراهب عناية خاصة ، وكان يدعى جاك كليمانت .

وكان بانيكار بالتأكيد لا يزال يحب (اليس) وهوها .
وكانه كثيرا ما يدور حول المنزل الذي تسكنه ليلا ، وقد جاء في الليلة
التي زارها (ديودات) خطيبها ، وشاهده يقبلها وتقبله ، وهو مختبئ .
خلف الباب ، فضاعت الدنيا في وجهه .

ولما عادت (اليس) الى غرفتها وخلت لنفسها ، صاحت تقول :

- رباه من ينقذني من العذاب ؟

فاجابها صوت الراهب من خارج الغرفة :

- انا . .

وذعرت الفتاة لهذه المفاجأة ، ولما شاهدته ظنت ان الرحمة قد تسلت
الى قلبه ، وانه قد تمكن من انتزاع كتابها من الملكة ، وانه لا بد قد اتي
ليرده اليها .
سألها :

— من هذا الرجل الذي غادر المنزل على التو ؟
فابتسمت (اليس) .. وادركت ان الراهب ما يزال يحبها ، وان الفيرة
تعذبه ، فقررت للإفادة منه وقالت :

— انه المارشال دي دامفيل •
فلما بان الغضب على وجهه قالت له :

— كن كريما .. ان شقائي هائل يا كليمانت ، اتريد ان تعرف ما
يريده مني هذا المارشال ؟

وبدا الاضطراب على وجه الراهب وقال لها :
— لقد جئت للاتفاق معك يا اليس .. وقد رأيت ولدنا اليوم •
ارتعشت اليس وقالت :

— دعني اراه واضمه الى صدري •
— انه يعيش في الدير •
— ولكن الدير كثيرة .. وهي مقفلة الابواب كالحصون ، فكيف
السبيل اليها ؟
فقال :

— لقد رأيته اليوم يا اليس ، فتمذبت حين سمعته يسألني عن امه
وابيه ، وكيف لا يكون له ام واب كسائر الاطفال ؟ اتريد ان تشاهدي
ولدنا يا اليس ؟

وضمت الام يديها الى صدرها وقالت :
— انك اذا فعلت كنت من رجال الله الصالحين •
فقال :

— اني اطمح في اكثر من ذلك •
وجدتها بانه لا يزال يحبها ، وانه لا يستطيع العيش بدونها •
وقد حاول ان ينساها فلم يوفق ، وعرض عليها الخروج من هذا

الجحيم الذي تعيش فيه ، وان يسافرا معا الى ايطاليا حيث يملك ارضا
وثروة محترمة ، تمكنهما من العيش على احسن ما يكون .

ورفضت اليس اقتراحه ، واخبرته انها تحب (ديودات) وانه ليس
عشيقتها ولكنه خطيبها ، وانها لو اكرهت على الاعتراف له بعرائتها
لفعلت ، وليكرهها بعد ذلك ويحتقرها فليس يهمها الامر ما دامت ستموت
في هواه .

قالت ذلك وعيناها تهرق كمن اصابها مسة من الجنون .
ووقف الراهب امامها حائرا ينظر اليها بعينين لا تدلان على غضب
ولا كره .

ثم تنهد وغادر المنزل ، بعد ان قطع الامل منها .

حديث على المائدة

ذهب بارداليان الكبير بعد انصراف ابنه من الحانة الى قصر هنري دي موتموراسي ، فوجد هذا بانتظاره ، فسأله تفصيل ما وقع له مع الرجل الذي حاول الاعتداء على المركبة .

فروى له بارداليان كيف طارده حتى تمكن منه وقتله ، وكان ان ابتعد بعد ذلك عن طريق المركبة ، فلم يعد يستطيع اللحاق بها .
وسر هنري لما عرف ان الرجل المجهول قد مات ، وان بارداليان لا يعرف المكان الذي وضع فيه الاسيرتين .
وقال له :

— لقد خدمتني يا بارداليان اعظم خدمة ، وسيدفع لك وكيلي المكافأة التي تستحقها ، تقديرا لبطولتك وحسن خدمتك .
حتى بارداليان على الاثر رأسه شاكرا ، وسأل المارشال فيما اذا وصل الكنز سالما الى مكانه ، فاجابه بالاجاب ، وان الفضل في هذا يعود له وللفيكونت اسبرمونت الذي كان يقود المركبة .
ثم ذهب الى غرفته لينام ، فلما صبحا من رقاده ، وسأل عن المارشال ،

قيل له انه ذهب الى اللوفر لمقابلة الملك ، فقرر الذهاب الى الفندق لجلب
كلب ابنه .

فلما وصل اليه وجد الناس ياكلون حول الموائد المختلفة ، ولم تكن
هناك مائدة فارغة ، غير واحدة اعدت لاربعة اشخاص فيجلس عليها .
فاعترضته الخادمة بان هذه المائدة مجهزة لاربعة اشخاص سوف يأتون
حالا ، فرفض ترك مكانه .

واقبل رئيس الخدم ، فلما شاهد بارداليان احتفى به واكرمه .
وعرف صاحب الفندق بمجيئه ، فاختذ يكي من الحزن خوفا من ان
يكون قد قرر الإقامة في فندقه هو وابنه ، ولكنه تماالك نفسه ، واقبل
يسلم عليه ويرحب به خوفا من شره .
فسأله بارداليان :

— مالي أراك محمر العينين ؟

فقال صاحب الفندق :

— من شدة الفرح بقدمك يا سيدي .. وارجو ان تطول اقامتك
عندي .

— كلا ايها الصديق ، فاني عابر سبيل ، وقد جئت لادفع لك دينك
القديم ، بعد ان اخذ الذهب يهطل علي مدرارا .
ثم سأله :

— من يكون اصحاب هذه المائدة ؟ فأخبره ، صاحب الفندق .. انها
للفيكونت اسبرمونت واصدقائه .
فقال بارداليان وقد لمعت عيناه :

— اذا الافضل ان تنقل طعامي الى هذه الغرفة المجاورة التي تحبني
عن الناس بهذا الستار ، فاني افضل ان اكل وحدي .
وكان غرض بارداليان ان يسمع كل ما يدور بين اسبرمونت واصحابه،

لعله يعرف سرهم ، وما يقولون •
واقبل ينو كلب بارداليان الصغير يهز ذنبه ، فقدم له بقايا الدجاجة
والطيور التي كان يأكلها ، فانشغل الكلب بطعامه •
وجاء في هذه اللحظة الفيكونت اسبرمونت ومعه اثنين من اصدقائه •
فقال الفيكونت عن كيرسي •
فأجابه احدهما :

— انه لم يحضر •
وفي هذه اللحظة اقبل كيرسي ، وكان من الزعماء الاربعة الذين كانوا
يقودون الشعب يوم حادثة الجسر ، ومحاولة قتل ملكة النافار •
وصاح وهو يأخذ مكانه :
— لقد كنت في اللوفر ، وهذا هو سبب تأخري •

سأله احدهم :
— ما الاخبار الاخيرة ؟
فقال :

— لقد راح الملك يحاول كما بدا لي التوفيق بين فرانسوا دي
موتيمورانسي وشقيقه فرفض الثاني ، وكنت اقف على الباب فلم اسمع
كل الحديث •

وحدث ان اقبلت الملكة كاترين في هذه اللحظة ودخلت على الملك
بدون استئذان ، وتركت الباب مفتوحا ، فوقفنا كلنا على عتبة الباب ،
نسمع ونشاهد ما يجري ، فأشارت الملكة الى فتى كان مع فرانسوا دي
موتيمورانسي ، واتهمته بانه اهانها واهان ابنها الدوق دانجو •
غضب الملك عندئذ غضبا شديدا ، وامر بالقبض على هذا الشاب ••
الذي لم يكن غير بارداليان •
فوقف الفيكونت معترضا •

وقال :

— كيف تقول بارداليان ؟

وكان بارداليان الاكبر قد وقف في مكانه يستمع الى الحديث ، وقد
انطع قلبه خوفا على ابنه .
فاجابه كيرسي :

— هذا هو الاسم الذي سمعته يسونه به .

— ولكن بارداليان رجل كهل وسأبارز معه .

فقال كيرسي :

— ان الرجل الذي اتحدث عنه شاب ، كان مع المارشال فرانسوا دي

موتسوراني . . ولا بد انه يوجد اثنان بهذا الاسم . .

« والخلاصة انه حين صدر امر الملك بالقبض على هذا الشاب هجم
الجميع عليه . . وفي مقدمتهم كاليس ، فضربه بارداليان بحسامه ضربة
اطارت قبته ، وجرحته في رأسه ، ثم وثب الى النافذة القريبة والقى نفسه
بالنهر ، وتوارى عن الانظار .

فخرج مورفر بسيفه ومعه بعض الجنود ، ولكنهم لم يعثروا عليه
حتى الآن .

★ ★ ★

حين بلغ كيرسي في قصته الى هذا الحد ، فتح باب الغرفة القريبة بعنف ،
وخرج منه بارداليان ، فوقف الاربعة مذعورين ، فطلب منهم بادريان في
لطف جم ، ان يفسحوا له طريقا ليبر منه .

وكانت مائدة الاربعة تقف في طريقه ، وصاح الفيكونت بذهول :
— بارداليان .

ووقف الباقون على الاثر يتأملونه حين سمعوا اسمه ، وصاح بارداليان
يقول :

— ألم اقل لكم اني مستعجل ؟

ولما لم يتحرك احد من مكانه ، رفس الطاولة برجله فالتقاها ارضا ،
بما فيها من الاشربة والاطعمة ، فوثب الميكونت الى سيفه ، واطبق
الخصمان الواحد على الآخر .

فلما اصيب بارداليان في يده اليمنى نقل حسامه الى اليسرى ، وما
لبث ان اصاب خصمه في كتفه فجرحه واسال دمه ، وغادر الفندق لا يلوي
على شيء ، قتبحه كلب بارداليان الصغير (بيبو) .
وقد ذهب بارداليان الكبير لتوه الى الخماراة المتواضعة التي كانت
تتولاها امرأة صديقة له ، تدعى (كاتي) . فلما شاهدت جرحه اسرعت
لتضميده ، فسألها عن ولده ، فاخبرته انه لم يعد بعد ان غادر الخماراة .
فاقام ينتظره .

وكان بارداليان الصغير قد ذهب لتوه بعد ان هرب من اللوفر الى
قصر فرانسوا دي مونت مورانسي فلما لم يجده انتظره .
فلما عاد المارشال الى قصره ، ضم الشاب لصدره وهو يقول :
— لقد اتقنت حياتي وحياة اصدقائي بذكائك وتدخلك في الوقت
المناسب .

وسأله عن سبب غضب الملكة عليه .
قال :

— لاني رفضت ان اقتل صديقا لي يدعى الكونت دي ماريلياك .
كانت تريد قتله والقضاء عليه ، ولا ادري سببا لذلك .
« واما الدوق دي انجو فقد اهنته لاني شاهدته امام منزل (جان)
زوجتك مع بعض انصاره يريد اقتحامه » .

— لا اظن ان شقيق الملك هو الذي خطف زوجتي وابنتها .. هل ستفادر باريس ؟

— لانهم سيطاردونك .. حتى يظفروا بك ويقضوا عليك .
— لست بفاعل ، وليفعل اعدائي ما يريدون .. واذا فقدت حياتي ، فلن ابالي ، فليس لحياتي قيمة في نظري .

وايقن المارشال ان للشباب سرا يكتبه ليجود بنفسه ، ويعرض حياته للخطر ولا يبالي .. ولا بد ان سبب هذا غرام لا رجاء فيه .
ولكنه كم ما في نفسه ، ولم يحاول احراج الشاب وسؤاله .
وهنا سأل بارداليان عما جرى في القصر بعد هربه ، فاخبره ان شقيقه انكر ان تكون له علاقة بخطف جان وابنتها .

وقد استطاع الانكار طبعاً ، لان احدا لم يكن هناك ليكذبه .
ولتعلم اني امهلت اخي اياما ثلاثة ، ثم اذهب اليه فاقتله او يقتلني .
واخيرا طلب منه المارشال البقاء في قصره ، فاعتذر لاضطراره الى البقاء مع والده ، وغادر القصر الى الحانة للاجتماع اليه .
وفي الطريق شاهده (مورفر) فلم يجرأ على القبض عليه بمفرده ، واخذ كلما شاهد جندياً في طريقه دعاه لمساعدته .

فلما وصل بارداليان الى الحانة ، طلق مورفر الحانة برجاله ، ولكن الاب وابنه تمكنا من الفرار من قبو يقع تحت ارضها ، بعد ان حرقا الحانة كلها ، وبعد ان قضيا على بعض الجنود .
وعاد مورفر بعد حريق الحانة الى القصر بمن بقي معه من الجنود ، وهو يظن ان بارداليان قد قتل في الحريق ، وحمل الخبر الى الملكة كاترين فسرت به واثنت عليه .

★ ★ ★

وكان بارداليان الكبير وولده بعد ان تمسكنا من النجاة من الخسارة ،
قد دفعا (لكاتي) صاحبة الخسارة ما معها من المال لبناء خسارة جديدة
مكان خسارتها ، فرفضت هذه في اول الأمر ان تأخذ شيئا من هذا المال
بحجة ان بارداليان وولده بحاجة اليه في الوقت الحاضر .
ولكن الرجلان اكراها على اخذ المبلغ ، تقديرا لبساتها وعطفا
عليهما .. فقبلته مكرهة .

ومضى الرجلان يجوبان شوارع باريس ، والولد يحاول ان يفصل
ابنه على مغادرتها ، والابن يمانع ويعارض ويقول :

— هذا مستحيل .

ويصبح الوالد قائلا :

— ما هذا الكلام يا بني .. اتريد ان نموت شنقا ، بعد ان كدنا نموت
حرقا .

— كلا يا ابي .. فباستطاعتك انت ان تسافر ، ولما انا فسا بقى فسي
هذه المدينة .

وفيما هما يتشارعان سمع الابن صياح امرأة تستغيث فاسرع لنجدها ،
فوجد جماعة من الرعاع قد احاطوا بامرأة ورجل عجوز يريدون احراقهما ،
وهم يصيحون :

— انهم من الهيكوت .

ولم يكن الامر كذلك ، فقد كان الرجل من علماء باريس مر امام
تمثال ابو قراط ابو الاطباء ، فشاهد الناس قد انضدعوا بالتمثال وظنوه
قديسا ، فاختنوا بحيوته ، ويركعون امامه ، فلما مر العالم امامه لم يفعل ،
ففغضب منه المجتمعون وهجموا عليه .

واقبلت في هذه الاثناء مركبة وقتت من شدة الزحام ، وكان فيها
امرأة ، فلما شاهدت هجوم العامة على العالم ، صاحت :

— اتركوا هذا الرجل فهو اراميس العالم الشهير •
ولكن الناس لم يفعلوا ، وسمع العالم صوتها ، فاخذ يعمل للوصول اليها •

وكان ان هاج الناس ، واخذوا يحاولون قتل الرجل والمرأة، فصاحت المرأة مستنجدة ، فاقبل بارداليان يسوق الجمهور بسيفه ، حتى فتح من حول المركبة طريقا انسل منه العالم اليها وهو يقول :
— لقد نجونا بفضل شجاعة هذا الرجل •

وفتحت المرأة باب المركبة فصعد العالم اليها ، ولكن الناس رفضوا ان يتراجعوا امام رجل فرد ، فكروا عليه ثانية ، فعاد بارداليان يحرك سيفه فيسقط من يسقط من امامه ، ويهرب من يهرب •

وفي هذه اللحظة اخذت جموع الناس تتهقر مذعورة مرتاعة •
وبرز بارداليان الكبير يشق الصفوف للوصول الى ولده • فلما بلغه توليا خفارة المركبة حتى وصلت الى مأمنها •

واضطرب بارداليان الصغير حين شاهد المركبة تقف امام الباب الذي دخلت منه جان لما تبعها لاول مرة ، يحاول ان يحدثها بعبه لابتنتها •

ودعت السيدة الرجال الثلاثة الى الدخول ليأخذوا حظهم من الراحة ففعلوا •

وقدمت لهما المرأة نفسها على انها (ماري توشيت) • • وقدم بارداليان الكبير نفسه على انه يدعى (بيسار) • • وعلى ان رفيقه الشاب يدعى المسيو دي روشيت •

فقات ماري :

— اذا فاعلماني اني ان انسى اسمي كما ابدا في حياتي ، بعد ان اتقذمتاني من الموت •

وبعد ان قدمت (ماري) لهما المرطبات ، غادرا المنزل يبحثان عن

مكان ياويان اليه ، بعد ان رفض بارداليان الصغير مغادرة باريس رغم
الاحطار التي يتعرض لها فيها •

وفي اليوم الثالث جاء الملك شارل التاسع لزيارة عشيقته ماري
توشيت ، فقصت عليه ما تعرضت له من الخطر مساء امس ، وكيف اقبل
لاتقاذها هي والعالم اراميس رجلان •• يدعى اولهما الضابط بيسار ،
ويدعى الثاني دي روشيت ، وسألته مساعدتهما ومكافأتهما •• فوعدها
الملك ان يفعل •

واصدر بعد عودته الى اللوفر امرا بالبحث عن الرجلين ، ولكن احدا
لم يثر عليهما •

كما اصدر الملك امرا يقضي بعدم الركوع امام تمثال ابو قراط ابسي
الطب •• وكان امره مقضيا •

رسول الملكة

لم يجد الرجلان فرنكا في جيوبهما حين عضهما الجوع للذهاب الى
مطعم ياكلان منه ، ولولا ان (بينو) كلب بارداليان قد سرق قطعة من
اللحم ، اختطفها من احد المطاعم ، فاقسمها الثلاثة ، لما وجدا ما ياكلان ،
بعد ان اعطيا كل ما معهما من النقود الى (كاتي) صاحبة الخمارة المحترقة
.. تمويضا لها وتقديرا لاخلاصها .

وضاق صدر الشاب حين وجد نفسه في هذه الحالة الصعبة ، لا مال
في جيبه ، ولا مأوى يأوي اليه ، وادرك ابوه ما يجول في خاطره فقال له :
— هوّن عليك يا بني .. فليس الفقير عيا .. ولقد قضيت حياتي
متشردا اعيش من سيفي ، رافع الرأس حديد الماعد ، ولا بد ان يتبدل
حالتنا الى اليسر والرخاء فلا تقنط ولا تجزع .. هل لا تزال مصرا على
البقاء في باريس ؟

فقال الشاب :

— نعم .

فقال له بارداليان الكبير :

— اذا علينا ان نبحث عن مكان نبيت فيه •
 — لقد وجدت مكانا نأوى اليه فقد عرض عليّ المارشال فرانسوا دي
 مونتوراني المبيت في قصره •
 — انسيت اني احتفظت ابنته واسأت اليه اساءة بالغة ؟
 — لقد نسي ذلك •
 — اني افعل غير ذلك •• اذهب انت الى قصر فرانسوا ، وانا اذهب
 الى قصر هنري دي مونتوراني •
 وكذلك اتفق الرجلان ومضى كل منهما الى القصر الذي اختاره •
 وقد استقبل فرانسوا بارداليان استقبالا فحما واختار له احسن غرفة
 في قصره لبيت فيها •
 واما بارداليان الاكبر فقد ذهب الى الفندق عملا بوصية ابنه لجلب
 (كاليفور) جواد ولده ، الذي اوصاه به وسأله ان لا يبيعه ، وحدثه عن
 قصته وكيف ان هنري دي مونتوراني اهداه له ، حين انقذه من قطاع
 الطرق •• دون ان يعرفه او يدري من يكون •
 وبعد ان ركب بارداليان الجواد ذهب الى قصر هنري ، حيث وضع
 الجواد في الاسطبل ، ثم توجه توا على غرفة المارشال ، فلما شاهده صاح
 قائلاً :
 — تعال •• فاني في حاجة اليك •• لقد سألتك ان يكون الفيكونت
 دي اسبرمونت من اصحابك ، فاذا بك تعاديه وتقاتله •
 فقص عليه بارداليان القصة ، وكيف ان الفيكونت هو المخطيء ، وهو
 الذي وقف في طريقه وطلب مبارزته ، فلم يجد بدا من ان يبارزه •
 وختم حديثه قائلاً :
 — اريد منك يا سيدي ان تشاهد شيئاً آخر •
 فقال له هنري :

- لقد خسرت بسببك صديقا وسيقا •
- ولكنني اتيتك بما هو افضل منه •
- وما هو هذا الشيء ؟
- تعال وانظر اليه في الاسطبل •• او تعال وانظر من النافذة فتراه •
- واقترب هنري من النافذة وقد استبد به الفضول ، فشاهد جواده القديم (كاليور) فاندھش وصاح :
- كيف اتيت به ؟
- لقد اعطاني اياه الرجل الذي انتفذك من قطاع الطرق •
- هذا صحيح •• ولولاه لما كنت على قيد الحياة •
- الا تريد ان تعرف اسم هذا الرجل ؟
- من كل قلبي •
- انه الشغاليه دي بارداليان ابني يا سيدي •
- فسمّر هنري في مكانه ، ثم قال :
- قص علي القصة •
- فقص عليه بارداليان ما تعرض له ابنه من المشاق في المدة الاخيرة •
- وكيف قرر مغادرة باريس ، بعد ان اخذ الجميع يطاردونه •
- وقال هنري :
- ولكنك لو اتى اليّ لحميته في قصري •
- ولكن ابني قد عرف قصة الاجتماع الذي عقد في فندق ديفنير ، وهو لا يريد العودة اليّ الباستيل •
- ثم مضى بارداليان يحدّثه بمعركة الخُمارة التي احترقت ، وكيف هربا من الحريق ، فقال له هنري :
- ولكنك اصبحت مسؤولا مثله ، فلماذا بقيت في باريس ؟
- لقد بقيت لانني وعدتك ان اكون معك ، وان اقوم بخدمتك •

فأعجب هنري بأخلاصه ، وصافحه ، وارتفعت منزلته عنده .
وبعد ان كان الاب وابنه ، لا يدريان اين يبيتان تبدلت الاسور ،
واصبح فراشهما في القصور .



ذهب فرانسوا دي مومتورانسي في اليوم الثالث الى قصر هنري دي
مومتورانسي مع فارس واحد ، وقرع باب القصر ، وطلب هنري .
فأخبره حارس القصر ان هنري ليس في القصر ، وانه غادر باريس بأمر
الملك .

وعندئذ تفخ الفارس الذي كان مع فرانسوا في البوق ، ونادى بصوت
مرتفع ثلاث مرات :

— هنري دي مومتورانسي .. دوق دامفيل .

ولما لم يجه احد دنا من الباب وهو يقول :

— لقد آتينا لنناقشك الحصاب يا هنري دي مومتورانسي عن اهانة
عظيمة لحقت بنا .. وقد انذرناك اننا سنقصدك اليوم .

« ولهذا فمن حقنا ان نقول لك ، حين لم نجدك ، انك هربت كما
يهرب الجبناء » .

وعندئذ انصرف فرانسوا مع الفارس من حيث اتيا .

وكان بارداليان قد ذهب عند مغادرة فرانسوا لقصره الى صديقه
ديودات ، وأخبره بما اعتزم المارشال ان يفعله ، واتفق الصديقان على ان
يقفا بعيدا عن القصر ، حتى اذا احتاج فرانسوا الى المساعدة اسرعا اليه .
ولما انتهت زيارة فرانسوا الى قصر شقيقه على النحو الذي وصفناه ،
دعى ديودات صديقه بارداليان لزيارة خطيبته ، فوافق الشاب ، وتوجها
الى منزل اليس دي ليكس .

ولم يكن بارداليان قد ذكر لصديقه عندما كانا يتحدثان عن حادثة الجسر ، ان فتاة جميلة كانت ترافق ملكة النافار في العربة .

وكانت اليس في الوقت نفسه لم تذكر لخطيبها ديودات انها كانت مع الملكة عند حادثة الجسر ، ولهذا كان الشاب والحالة هذه يجهل ان بارداليان قد انقذ خطيبته من الموت ايضا .

وكانت اليس في هذه اللحظات من قصتنا تقاهي عذابا صامتا بوجود جان وابنتها لوزا في المنزل ، وفي الدور الثاني منه .

وكانت تخشى ان يراها خطيبها فيسألها عن امرها فلا تعلم ماذا تجيبه .

وكانت اليس في الوقت نفسه تبحث تقاريرها في كل يوم الى الملكة كاترين تقول فيها .. « لم يحدث شيء .. او رأيت الرجل والامور تجري على احسن ما يرام » .

وقد ذهبت في هذه الليلة والقت بتقريرها في المكان المخصص له ، ثم احست بيد تضع ورقة في يدها ، فلما عادت الى المنزل قرأتها فاذا فيها ما يلي :

« دعي الرجل يقيم عندك الى الساعة العاشرة ، ثم اصرفيه بعد ذلك ، واعلمي ان احدا لا يريد به سوءا » .

وكانت الرسالة من كاترين الملكة ، وقد خشيت اليس على خطيبها من غدرها ، فاصفر وجهها وحارت ماذا يجب ان تفعل .

وبعد قليل اقبل ديودات وقدم لها صديقه بارداليان ، وعرفها بارداليان حالا ، ولكنه تظاهر بعدم معرفتها .

واخذ يسأل نفسه عن سبب وجودها في هذا المنزل ، وتذكر ان ملكة النافار ، قد عاتبته على فتح نافذة المركبة ، والاعلان عن حقيقتها .

ولما دقت الساعة العاشرة ، وقف الكونت واستأذن بالانصراف .

ودعتهما اليس الى الباب ، ثم همست في اذن بارداليان ان لا يفارقه
حتى يصل الى منزله ..

فارتعش بارداليان ، وادرك ان في الامر شرا .
وفيما كان الصديقان يسيران في الشارع تقدم منهما شخص وحياهما
وهو يقول :

— اريد ان اتحدث الى الكونت دي ماريلياك :
فقال الكونت :

— انا هو فما الذي تريده منه ؟

— هل استطيع التحدث اليك بمفردك .

فضغط بارداليان على يد صديقه فقال هذا :

— باستطاعتك ان تتحدث امام صديقي فاني لا اخفي عنه سرا .

وكان الظلام حالكا ، وعرف بارداليان في الرجل مورفر وصوته .

ولكن مورفر لم يعرف بارداليان ، ولم يتبين وجهه .

فقال عندئذ مورفر :

— ان هناك سيده تريد التحدث اليك ، والسيدة متقدمة في العمر

وهي من اعظم النساء .. فليس الموعد والحالة هذه موعد غرام .

— الى اين تذهب اذا وافقت ؟

— الى المنزل القائم على الجسر الخشبي ، وعليك ان تكون وحدك .

ابتعد بارداليان بصديقه قليلا وقال بصوت منخفض :

— اتعلم اسم الرجل الذي يكلمك .. انه مورفر .. وهو من رجال

كاترين .. وهل عرفت من تكون السيدة .. انها كاترين نفسها .

سأله ديودات بصوت متهدج .

— هل انت واثق مما تقوله ؟

— كل الثقة .

فعاد عندئذ ديودات الى مورغر يقول له :

— اني مستعد للذهاب معك .

وقال في نفسه :

— لقد آن لي ان ارى امي وجها لوجه .

اما بارداليان فقد طار قلبه شعاعا على صديقه ، وحاول منعه عن

الذهاب .

ولكن الكونت اصر على المضي في خطته ، واخبر صديقه بلهجة اليائس ان كاترين دي مديسيس ملكة فرنسا هي امه ، وانه يريد الاجتماع اليها اخيرا .

وبقي بارداليان في مكانه يائسا قانطا ، وهو يكاد يجن حين علم بسر صديقه ، وقرر ان يقف بميدا عن المنزل ينتظر حتى يخرج منه .

وكانت كاترين في هذه الاثناء تجلس في غرفة من غرف هذا المنزل مع الفلكي والد ديودات تنتظر قدوم ابنها وهي تسأل نفسها بين وقت وآخر .
« فيما اذا كان سيأتي ام لا » .

وكان الفلكي والد الكونت بادي الاضطراب مخافة ان يصاب ولده بمكروه ، والملكة تنظر اليه نظرة المشفق وهي تقول له :

— لقد طمئتك يا رينه .

« وقلت لك اني لا اريد له الموت الليلة ، ولسوف اسبر سره في هذا الاجتماع ، فاذا وجدت منه خطرا على المملكة ، قتلت عواطقي وقتلته » .
فقال رينه :

— ولكن اي دخل لحياته وموته في شؤون المملكة ؟

— لو كنت واثقة ان هذا السر سوف يبقى مكتوما لمكت عنه ونسيته ، واما ان اعيش ما تبقى لي من العمر تحت رحمة هذا السر الهائل ، فهو ما لا اطيقه .

« ولكنني لن افعل اذا تمكنت من الاتفاق معه على بعض الأمور •
« اني اريد ان اشاهد ولدي الدوق دي انجو يجلس على العرش
هادئا مطمئنا بعد موت شارل شقيقه •
« ولكن امامنا عدو هائل يحاول ان يصرف العرش عن اسرة فالو ،
الى اسرة بوربون •
« ومملكة النافار تريد وتعمل ليكون ابنها ملك فرنسا ، وهي انما
تتخذ عرش النافار ، سلما للوصول الى عرشنا ، وعليّ ان احطم هذا
السلم •
« واعلم انه متى اصبح ولدي الدوق دي انجو ملكا على فرنسا، فقد
يصبح ولدك ملكا على عرش النافار » •
ولكن القلبي لم يكن ممن يثقون بكاترين ، ولهذا ظل خائفا قلقا •



تمالك (ديودات) نفسه لما مثل امام الملكة •• ولما سأله كاترين فيما
اذا كان يعرف من تكون •
اجاب :
— نعم •• انك الملكة ام شارل التاسع •
ومضت المرأة تتكلم ، وقد ادركت من تمالك اعصاب الشاب الواقف
امامها انه يجهل انها امه •
قالت :
— اني اريد خير المملكة ، وقد اخترتك سفيرى الى ملكة النافار
لاخلاصك لها ولثقتها بك •
« وكان باستطاعتي ان اكلف سواك ، ولكني فضلتك على غيرك من
الناس اجمعين •

« اني اريد الخير للجميع ، واريد ان يعم السلام بلادنا ، ولهذا انا اقترح اعطاء الهيكونات من الحقوق في فرنسا ، مثل ما لدى الكاثوليك، كما اني مستعدة لاعطائهم بعض المراكز المنبئة ليطمأنوا فيها .
« وانا مستعدة في الوقت نفسه لارسال جيش فرنسي لمساعدة الهيكونات في هولندا .

« وفوق هذا انا مستعدة لتزويج ابنتي بملك النافار .
« فما رأيك فيما اعرضه عليك ؟
فقال ديودات :

— هذه شروط حسنة اذا روعيت .. لم يبق هناك من خلاف ولا انشقاق .

— اذا بلغ جلالها ما سمعته مني ، وما عرضته عليك ، وهذا كتاب مني يؤيد سفارتك هذه .
وكتبت كتابا بهذا المعنى الى ملكة النافار ، قالت لها فيه ، انها كلفت الكونت دي ماريلياك ، ليحمل لها اقتراحاتها وشروطها .
وبعد ان اتهمت الملكة من كتابها قالت :

— اذا رضيت ملكة النافار باقتراحاتي هذه فلا بد لها من القدوم الى باريس لحضور الاحتفالات التي سوف نقيمها احتفالاً بهذا السلام .. والاتفاق .

« كما اريد ان تكون حفلة ابنتي بملك النافار حفلة فخمة عظيمة ، تنار لها باريس اياما عديدة .

« ولهذا اريدكم جميعا على حضور هذه الاحتفالات .. ولتعلم اني اعد لهنري دي نافار مستقبلا باهرا ، بعد ان يقترن من ابنتي .. ويصبح من اسرتي .. اريد له مملكة كبيرة مستقلة ، كبولونيا مثلا .
فقال ديودات مذهولا :

— بولونيا ؟

— نعم .. فقد وردتني اخبار خاصة عن هذه المملكة ، واعتقد انسي سوف اظفر بعرشها قريبا .. لاحفظه لاحد اولادي .

— ولكنني لا اظن ان ملكة نافار ، تتخلى عن عرش هذه المملكة .

— هذا ممكن .. ولكن ما قولك اذا خلا عرش النافار لسبب من الاسباب مثلا ؟

« اليس من الممكن ان يحدث هذا ؟ » واذا حدث فقد وجدت شخصا لهذا العرش .

وعجب ديودات من غرابة هذا الحديث ، وذهل كيف تحدثه الملكة بمثله .

وقد سره من جميع ما سمعه رغبة كاترين في السلم .. وزواج ملك النافار بشقيقة ملك فرنسا الحالي .

وعادت الملكة تقول :

— وقد وجدت هذا الشخص الذي اُرشحه لعرش النافار وهو انت يا كوت !

دهش وقال : ولكنني لست شيئا مذكورا في هذه الدنيا .

— ستصبح شيئا مذكورا .. بارادتنا ..

« والآن حدثني ما مبلغ صلتك بملكة النافار ، وتأثيرك عليها ؟ »

— تعلمين يا سيدتي اني ولدت لقيطا لا يعرف لي اب او ام ، وقد تركتني امي السافلة لمصييري ، ودون ان تهتم بي ، فقامت ملكة النافار بهذه المهمة ، وانا اعبدها كما لو كانت امي ..

فقات كاترين :

— لقد عرفت بما عانيت من الشقاء في حياتك الاولى يا كوت وانا واثقة اني لم اخدع بك ، فانت شريف نبيل فاخبر ملكة النافار بشروطي .

وقدمت له يدها ليقبلها كما هي العادة ، فتجاهلها وحنى رأسه مسلما
ثم غادر القاعة ، وسقطت يد الملكة الى ركبتها ، وهتفت لما اغلق الباب
خلفه :

— انه عالم بالحقيقة •

فصاح الفلكي :

— ابدا انه يجهل كل شيء عن اصله •

— بل هو عارف بها •• اسرع بالإشارة ••

— سيدتي انه ولدنا ••

فجذبتة بعنف الى النافذة ، وهي تقول :

— الإشارة ••

فذعر الأب وقال :

— رحماك يا كاترين •• واصفحي عن ولدنا •

وخافت الملكة ضياع الوقت ، فاتزعت الصفارة من عنقه ، وكان

يعلقها بسلسلة ذهبية ، ووضعتها امامهما لتصفرا بها •

ولكن الفلكي امسك بيدها وهو يقول :

— انظري •

فنظرت كاترين من النافذة ، فشاهدت رجلا قد انضم الى ديودات

فتأبط ذراعه وسارا معا •• فادركت عندئذ انه ليس وحده •

واغلقت الملكة الصفارة الى الارض وهي تقول :

— لقد اقلت من يدي الآن ، ولكنني سأفقر به ، فانا اعرف اين يقيم •

« وهذا الرجل يجب ان يموت ، كما يجب ان تموت تلك المرأة » •

القبو المظلم

لما وصل ديودات الى المنزل الذي ينزل فيه كان الجميع نياما ، فأمر الخادم بايقاظ ملك النافار ، فابقظه ، واجتمع زعماء الحرب الموجودين في باريس على الاثر حول مائدة مستديرة .

فبسط لهم ديودات اجتماعه الى الملكة ، وما عرضته عليه . . واعلمهم انها تعلم بوجودهم في باريس ، فذعروا وخافوا من مكايدها .

ولكنهم ما لبثوا ان ادركوا انها لن تحاول شيئا ضدهم فسي الوقت الحاضر على الاقل ، لان لها اغراضا اخرى تريد تحقيقها .

وقد سر الاميرال كوليني بما عرضته الملكة من ذهابه على رأس جيش لانقاذ المضطهدين من الهيكونوت في هولندا ، كما رضي الجميع بما سمعوه من رغبة الملكة كاترين في توطيد اواصر الصداقة والالفة بين جميع الشيع في فرنسا .

وتقرر اخيرا ان يغادر ديودات باريس في صباح اليوم الى حيث تقيم ملكة النافار ليطلعها على رسالة كاترين ومقترحاتها ، لان الملكة كانت رئيسة الحزب ، واليا يرجع الفصل في كل الامور السياسية .

وبعد انتهاء الاجتماع ، ذهب (ديودات) الى حيث كان بارداليان ينتظره في احدى الغرف ، وطلب منه ان يذهب الى (اليس) ويخبرها بانه مغادر باريس غدا وقد يطول غيابه شهرا ، يكون فيه في معية ملكة النافار ، التي لا بد ان تزور باريس وتقيم فيها ، فلا يبقى عندئذ مانع من زواجهما .

وافترق الصديقان .

وبعد ايام اخذت الاشاعات تملأ باريس عن رغبة البلاط بتعزيز السلام والعمل على الاتفاق مع الهيكوفوت ، وعن الرغبة في زواج شقيقة الملك شارل التاسع مرغريت بملك النافار ، وان الهيكوفوت جميعهم سيحضرون الاحتفالات التي سوف تقام بهذه المناسبة في باريس .

واما بارداليان فقد ذهب في صباح اليوم التالي الى منزل اليس حيث حدثها بسفر ديودات لمقابلة ملكة النافار ، واجتماعه الى كاترين في المنزل القائم امام الجسر الخشبي ، وكيف انها عهدت اليه بمهمة سرية الى ملكة النافار ، وقد غادر باريس لهذه الغاية ، وقد يطول غيابه شهرا ، وسيفتتم فرصة وجوده مع الملكة ليحدثها بحكما .

وكان ان انتفضت (اليس) في مكانها لما سمعت هذا الخبر ، وقالت بصوت خافت :

— ويلاه ، لقد هلكت .

وعجب بارداليان لقلتها .

— لقد اردت ان اقول يا سيدتي ، انه سيخبر الملكة بهذا الحب ، ويطلب الاذن منها بالزواج منك .

وكان ان اغمى على الفتاة ، فذهل بارداليان ، واستنجد بمن في المنزل ، فاسرعت لورا ، تنضح الماء على وجهها ، وهي تقول :

— ان ابنة اخي تعرض لمثل هذه الاعراض عند اقل حادث مؤثر .

وغادر بارداليان الدار يفكر في سر هذه الفتاة ، فقد كان واثقا بعد
الذي شاهده ، من انها تكتم سرا في قلبها •

ولما عاد بعد ايام لزيارتها ، وجد باب المنزل مقفلا ، وكذلك نوافذه ،
كما وجد قصر هنري دي مومتوراني مقفلا ايضا ، فسأل الجيران عنها ،
فلم يوفق الى معرفة شيء منهم •

وكذلك اصبح بارداليان وحيدا في باريس ، يذرع شوارعها بحثا عن
جان وابنتها فلا يوفق ، ثم يعود الى قصر فرانسوا دي مومتوراني
للمبيت فيه •

واما بارداليان الكبير فقد كان لا يزال في قصر هنري دي
مومتوراني ، بعد ان اقل هذا بابه وارسل نصف خدمه الى منزل آخر
له في شارع مونمارتر •

وكان هنري في قصره ، حين جاء شقيقه فرانسوا يتحدها ، ويضع
القفاذ على بابه ، مؤكدا نذاته وجبنه ، ولكنه لم يظهر ، وظل يراقب ما
يجري امام القصر ، من خلف ستار احدى النوافذ ••

وقد حدث بعد يومين ، وعند زيارة هنري للفيكونت اسبرمونت ،
الجريح في غرفته ، ان توجه هنري بعد ذلك الى غرفة بارداليان الكبير
واتهمه بانه كذب عليه وخانه ، وان الرجل الذي هاجم المركبة لم يقتل ولا
يزال حيا ، وانه ابنه بارداليان •

فأجابه بارداليان :

— اني لا استطيع تكذيبك ، فقد يكون كل ما قلته صادقا ، وعليّ ان
اهتك لصدق المعلومات التي وصلتك ، لاني كنت اظنك محاطا بالابطال
والاشراف ، فاذا ابطالك واشرافك من الجواسيس ، واذا انت رئيس
هؤلاء الجواسيس •

واحتدم الشر بين الاثنين ، وهجم هنري على بارداليان يريد قتله

بخنجر في يده ، فأمسك هذا به ، واتزع الخنجر منه ، فنادى هنري
رجالاه ، فأسرع اليه ستة منهم .

صاح بهم هنري :

— اقتلوه .. اقتلوه ..

هجموا عليه دفعة واحدة ، ولكنه رامهم بكرسي ، فالتقى بعضهم
ارضا ، وجعلهم يتعدون عن الباب ، فلما فعلوا ، اسرع اليه وهرب منه ،
وهو يضحك ، حتى وجد امامه في اسفل السلم بابا مقفلا ، لم يتمكن من
فتحه ، وكان هنري يصيح برجاله ، ويسعوهم لقتله .

ووقف بارداليان عند اسفل السلم يقاتل خصومه ، ويهاجمهم .. فظفر
بثلاثة منهم .

ولم يبق امامه الا ثلاثة ، ولكنه جرح في أثناء ذلك ، ومع هذا فقد
تمكن من الرابع ، وهو يصيح ويشتم الاوغاد ، الذين يهاجمون شخصا
واحدا .

ولما تمكن من الخامس وجرحه ، احس بالدم يتدفق من جسده ، وكاد
يغمى عليه .

وشاهد هنري انه اصبح في حالة عجز ظاهر ، فجعل يصيح في الاثنين
الباقين :

— اقتلوه .. اقتلوه .. اجهزوا عليه .

وكان بارداليان قد اخذ يزحف بمحاذاة الجدار ، بعد ان كثرت جراحه ،
حتى افتتح امامه باب قبو ، وسقط الحسام من يده ، فانسل منه ، ليقتح
اخيرا مغمى عليه في داخله .

وعندئذ صاح هنري برجاله :

— اقبلوا باب القبو عليه ، ودعوه يموت جوعا .

★ ★ ★

لو اراد هنري ورجاله ان يتبعوا بارداليان الى القبو لتمكنوا منه وقتلوه بالتأكيد ، ولكنهم لم يفعلوا ، وظنوا انه سوف يموت جوعا فتركوه وشأنه ، حتى اذا مات القوه في نهر السين .
ولكن بارداليان عاد الى نفسه بعد وقت قصير ، واخذ يفحص جراحه ، فاذا هي جراح غير قاتلة .

ثم راح يفحص القبو الذي هو فيه فادرك بعد قليل انه في قبو لتخزين الخمور . . حين عثر على ثلاث زجاجات من النبيذ هنا وهناك .

شرب واحدة منها فانتعش وعادت اليه قوته ، فعمد الى تضسيد جراحه بتمزيق قميصه ، ولما لم يجد ماء يمسح به جراحه غسلها بالنبيذ .

وبعد ان درس موقعه ادرك انه لا يستطيع الشفاء قبل اسبوعين ، وحتى يستطيع الحياة مدة اسبوعين كان لا بد ان ياكل .
وقد عثر وهو يفتش في القبو على فخذ من اللحم المقدد فاكل قطعة منه ، وفرح فرحا عظيما بذلك وقال في نفسه :

— لقد وجدت الطعام والشراب ، وساجعل فراشي من قش قنباني النبيذ ، فاشفى بعد اسبوعين .

لم يبق امامه بعد ان اطمأن الى نفسه بمض الشيء ، الا ان يحتاط لنفسه من خصومه ، فلا يدخلون عليه وهو نائم فيقتلونه دون ان يستطيع دفاعا عن نفسه .

وقد فتقت له الحيلة ان يضع بعض زجاجات النبيذ خلف الباب وقدماه ، حتى اذا اقتحموه وقعت القناني على الارض وتكسرت فاحدثت صوتا ، ينذره ويحذره ، فيستعد لهم بخنجره الذي لم يكن يملك من السلاح غيره .
ومرت الايام ، وهو لا يستطيع خروجا من القبو ، وقد كاد ينفد الفخذ المقدد بعد الاقتصاد العظيم ، او كاد ينفد ، وكان قد مضى عليه وهو

في سجنه هذا شهر واحد ، ولم يبق له غير ايام يعيشها ، ثم يموت جوعا وعطشا .



كانت ملكة نافار تقيم في الروشيل وهي مدينة حصينة ، اختارها الهيكونوت لتكون ملجأ لهم وعاصمة لملكهم . وكانت الملكة قد حصنت هذه المدينة ، وقررت ان تجمع فيها كل من يحمل السلاح من الهيكونوت ثم تضرب بهم ضربتها القاضية ، لتحصل على ما تريده من العدالة والانصاف لجماعتها . بعد ان تزحف على باريس وتحتلها .

وكانت قد قررت في الوقت نفسه وقبل ان تضرب ضربتها هذه ان تختطف الملك شارل التاسع ملك فرنسا من باريس . ولهذا ذهب ولدها والبرنس كونديه وكوليني الى العاصمة لهذه الغاية .

كما قررت ان ترسل الف رجل من رجالها الى باريس يدخلونها فرادي ، ويحتلون بعض المراكز الهامة فيها مثل اللوفر ومونمارتر ، ثم تزحف هي على باريس على رأس خمسة عشر الف جندي ، وعشرين مدفعا ، حتى اذا وقعت على قمة مونمارتر اشارت اشارة خاصة ، فيصبح رجالها :

« ان الملك شارل اسير في معسكر الهيكونوت » ثم يبدأ الجيش هجومه على مونمارتر وتدخل الملكة بجيشها الى باريس ، وتزحف على اللوفر فتحتله ، ويشترطون على الملكة كاترين الشروط التي يريدونها . هذا هو الموقف عند وصول (ديودات) الى روشيل ، حيث اجتمع الى الملكة ونقل اليها مقترحات الملكة كاترين .

وفكرت ملكة النافار في هذه الاقتراحات ، وفيما حدثها به (ديودات) من ان كاترين عرفته ، ووعدته بصورة مباشرة ان تجعل منه ملكا على النافار ، بعد ان تقدم الملك النافار عرش بولونيا ، وهي اعظم من مملكة النافار واكبرهم .

وادركت ملكة النافار في الوقت نفسه ان كاترين لا بد ان تكون مخلصة في اقتراحاتها ، اذا كانت حقا تريد الخير لولدها الذي عرفته ، ووجدته بعد طول غياب ، فرضيت بمقابلة ملك فرنسا في (بلوا) ثم تذهب لباريس ، ووافقت ايضا على زواج ابنها من مرغريت اخت الملك . ولكن ديودات اعرب لها عن عدم رغبته في العرش والسلطان ، وانه بحاجة الى حياة عائلية وحب ، بعيدا عن الجاه والمناصب . وفطنت الملكة الى ان هذا الشاب بحاجة الى الحب ، فطلبت منه ان يصارحها بما في نفسه ، فاعترف لها بحبه لاليس دي ليكس ، وانه يريد لها زوجة له .

وجملت الملكة في مكانها لما سمعت هذا النبا ، وتماكت اعصابها . لقد وقع هذا النبا وقعا شديدا عليها . كانت تشفق على (اليس) بعد خيانتها لها . ولكنها كانت تشفق على ديودات اكثر منها ، وتكره ان تزوجه من خائنة جاسوسة ، كما تشفق عليه من اليأس الذي سوف يتعرض له فيما اذا حدثته بقصتها وخيانتها . واحس ديودات بتردد الملكة . فسألها :

— هل تظن سيدتي اني اسأت الاختيار ؟
ولما شاهدها تلزم الصمت ركع امامها يسألها ان تقول كلمة : وان تصرح بما يجول في نفسها .

ولكنها ابت ان تفعل ذلك في الوقت الحاضر ، وسألته ان يلتزم
السكينة اياما ريثما تجتمع الى اليس وتحدث اليها ، ثم ترى ما يكون
بعد ذلك .. لانها لم تعرف الفتاة حق المعرفة ، وتريد ان تتحقق انها اهل له .
فتنهذ ديودات وقال :

— انها في باريس ، وهي تمش في شارع لاهاسي في منزل بابه اخضر
قرب البرج الجديد .

— حسنا سأسافر غدا الى باريس ، وستسافر انت معي لتكون رئيس
حراسي .. فاذهب وتأهب .. للسفر غدا .
وفي اليوم التالي سافرت ملكة النافار على رأس مائة وخمسين فارسا
الى بلوا كما غادر الملك شارل التاسع وامه كاترين باريس الى بلوا ايضا ،
ومعهما اشد المتعصين على الهيكوفوت .

وقد لحظ الملك ذلك ، وتحدث الى امه بالامر ، فقالت له هذه :
— لقد اخترت اكثر الكاثوليك تمصبا ، ليكون هذا دليلا على اننا
جميعا نريد الاتفاق والسلام .

وكان في حاشية الملك الدوق دي كيز ، وهنري دي مونت مورانسي ،
وقد اجتمع هذا قبل سفره مع الملك الى جيل وكيل قصره ، وشدد عليه
في حراسة الاسيرتين ، كما اخبره ان في القبو جثة يجب التخلص منها .
وبعد سفر هنري ارسل (جيل) يدعو ابن اخته جيلوت ، وامره بنقل
الجثة الموجودة في القبو والقائها في النهر .. فذلك خير من ان نحفر
لصاحبها حفرة وندفنه فيها .

فسر جيلوت بهذه المهمة ، واخذ يسن سكينا كانت معه وهو يقول :
— لقد هددي هذا المعجوز بقطع اذني وهو حي ، وانا اريد الان قطع
اذنه وهو ميت .

وذهب الاثنان الى القبو ، فدفعاه في اول الامر بعد ان فتحا بابه بالقل

فلم يفتح ، فهزاه اكثر من مرة حتى اقتتح اخيرا وسقطت القضاني على الارض •

ثم تقدم الرجلان ينزلان السلم ، وقد توها ان رائحة الجثة المغنفة قد ملأت المكان فسداهما ، وترك (جيل) حسامه عند الباب لصدح حاجته اليه •

واما (جيلوت) فامسك بسكينه لانه كان يريد قطع اذني بارداليان • دخل الاثنان الى القبو يبحثان عن بارداليان • • فكافا يتعثران بين وقت وآخر بالقناني الملقاة هنا وهناك ، وبظام اللحم المقدس ، فصاح (جيل) :

— لا بد ان هذا الشيطان قد شرب كل ما في القبو من قناني النبيذ •

وقال (جيلوت) :

— اني لا اجد له اثرا ولا بد ان الجرذان اكلته •

ولما لم يعثرا على بارداليان عاد الى الباب فوجداه مقفلا ، فطار عقلهما من الرعب ، وسمعا في هذه اللحظة قهقهة بارداليان وهو يقول :

— لا تخف يا جيلوت فسوف اقطع اذنيك كما وعدتك •

وعندئذ جمد الدم في عروقهما ، وانحبس لسانهما عن الكلام •

وكان بارداليان لما احس بقدميهما قد وقف خلف الباب ، فلما دخلا

الى القبو ، خرج منه بعد ان اقلعه خلفه •

وبعد ان انتهى من ذلك صعد الى القصر يفتش غرفة الواحدة بعد

الاخرى ، حتى وصل الى غرفة هنري دي مونتوراني فاختار من ملابسه

احلاها واجملها قلبسها ، بعد ان خلع ملابسه •

ثم ذهب الى غرفة للحرس ، فاخذ منها درعا ، ومن غرفة اخرى حذاء

وقبعة جميلة ، وتقلد خير حسام وجده •

وفي غرفة اخرى وجد صندوقا مقفلا فتحه بسكينه فوجده مليئا
بالذهب ، فقال لنفسه :

— اني لست من السارقين ، ولكن هنري دي مونت مورانسي مدين لي
بمبلغ عظيم من المال لمحاولته قتلي وجرحي وسجنني •

واخذ يقدر الترامة التي يستحقها فوجد انها تبلغ ثلاثة آلاف قطعة
ذهبية وضماها في جيبه ، واقفل الصندوق ثم غادر القصر ، متوجها الى
قصر المارشال فرانسوا دي مونت مورانسي للبحث عن ابنة فوجده فيه
سالما حيا •

اللقاء

قال بارداليان الاب لما انتهى من قصته واستمع الى قصة ابنه ، وكيف انه فشل حتى الآن في العثور على مكان الاسيرتين ، جان ولويزا :
- اعتقد يا بني اني استطيع الوصول الى المكان الذي توجد فيه الاسيرتين .

فاحتاج الابن لما سمع هذا الخبر ، وقال :
- انهزأ بي يا ابي ؟

- معاذ الله يا بني . فان (جيل) وكيل قصر هنري دي مونت مورانسي لا بد ان يكون عارفا بمكانهما ، فتعال معي نسأله ، فلا بد ان اعصابه قد لانت وتخاذلت بعد الساعات التي قضاها في القبو ، هو وابن اخته .
وذهب الاثنان ثانية الى قصر هنري مونت مورانسي ، وفتح بارداليان باب القبو ، ودخل اليه ، بعد ان اوصى ابنه بالوقوف امام الباب للحراسة .

فلما شاهده جيل قادما دعر دعرا شديدا ، وخشي ان يكون قد اتى لشنقه او لتعذيبه .

ولكن بارداليان طمأنه وقال له :
— اني اريد التحدث اليك ، ولكنني سوف اقطع اذني ابن اختك كما وعدت •
ولما عرف (جيل) ما يطلبه منه بارداليان/رفض خيانة مولاه ، واصر على الرفض •
واعلن انه مستعد لدفع كل ما يملك من المال اذا اخلى بارداليان سبيله •

فغضب بارداليان لرفضه ، وصاح بانه ليأتي بالحبل ، متوعدا بشنقه •
ولكن (جيل) اصر على موقفه رغم الموت الذي كان يهدده ، فاعجب بارداليان بجراته وحار في امره ، وكان ان تحرك جيلوت في هذه اللحظة ، ووعد بارداليان بان يده له على المنزل الذي توجد فيه الاسيرتان اذا تركه يذهب حرا ولم يقطع اذنيه ، فوافق الفارس ، فقال جيلوت رغم تهديد جيل له :

— انهما موجودتان في منزل في شارع لاهاش ••
واعطاه وصفا للمنزل •

فادرك بارداليان الصغير حالا ان المنزل المذكور هو منزل اليس دي ليكس ، فاصفر وجهه وقال لانيه :
— هيا بنا فقد عرفت المكان •

فنظر عندئذ بارداليان الكبير الى جيل وابن اخته وقال لهما •
— اذهبا فقد عفوت عنكما واطلقت سراحكما •
فقال جيل والعرق يتصب من وجهه :
— لا بد ان سيدي هنري موتموراني سوف يشنقني •
فقال له الفارس :

— بل ساذكر له انك حافظت على عهدك ولم تخنه .. وسادافع عنك
قدامه •

وذهب الفارسان على الاثر الى منزل اليس دي ليكس ، فظنت اليس
عند رؤيتها بارداليان انه قادم من عند خطيبها الكونت •
ولكن هذا اعلمها انه قادم لفرض آخر ، وهو ان يطلب منها اطلاق
سراح الاسيرتين الموجودتين عندها •

فاهتزت (اليس) لما سمعت ذلك وقالت له :
— لقد اطلقت سراحهما منذ اليوم التالي لزيارتكما انت والكونت لي •
— اهو الدوق هنري دي مونتورانسي الذي طلب منك اطلاق
سراحهما •

— ابدا .. بل انا الذي فعلت ذلك •
سألها :

— الى اين ذهبتا ؟

فاجابته انها لا تعلم ، وانها قد عرضت عليهما احد بيوتها لتأويا اليه
فرفضتا ، ولا بد انهما استأجرتا بيتا آخر ، ولما كاتتا لا تملكان مالا فقد
قدمت لهما بعض المال ، وقد قبلتاه بعد تردد كثير •
وقالت : لقد اطلقت سراحهما رحمة بهما ، وحتى لا يلعنني خطيبي اذا
عرف بذلك •
« وما فعلت ما فعلته ، واحتفظت بهما الا تحت تهديد هنري
ووعيده » •

وكان بارداليان قد زار اليس وحده ، وذهب ابوه للخمارة التي
انشأها (كاتي) بالمال الذي قدمه بارداليان الكبير لها •

وفيما هو يشرب قدحا سمع دقات الطبول تدوي من بعيد ، فنادى
(كاتي) يسألها عن السبب ، فأخبرته ان الملك قادم من (بلوا) ويقال ان

في صحبته ملك النافار وملكتها .. مع جماعة كبيرة من اعيان الهيكوفوت
ونبلائهم .

— اذن سأذهب لمشاهدة الموكب .

وذهب السى شارع مونمارتر حيث يمر الموكب ، واستأجر كرسيًا
بريال ووقف فوقه .

وبدأ الجنود يتقدمون لتفريق الناس ليفسحوا طريقا لمرور الملك .
وبعد قليل اقبل الملك شارل التاسع في مركبة مذهبة يجرها عدد من
البياد ، ويحف بها الحراس .

وكان الملك مصفر الوجه ينظر الى الناس بقلق وحذر .

وقد جلس الى يساره ملك النافار يحيي الناس بكلمات يديه .

ثم اقبلت مركبة اخرى مذهبة جلست فيها كاترين وملكة النافار .

وقد بدت كاترين باسمة ضاحكة ، كأنما هي واثقة من ان ملكة النافار
لن تقلت من يدها .

اما ملكة النافار ، فقد كانت تفكر في ابنها ومستقبله ، وتقول لنفسها:
« لقد ضمنت له بهذا الزواج عرشه » ولكن قلبها كان ابدا ينذرهما
بمصاب عظيم سوف يحل بها قبل ان توفق الى تحقيق احلامها .

وسار الموكب والنبلاء من حوله امثال الدوق دانجو ، والسدوق دي
كيز ، والاميرال كوليني العجوز ، وبارداليان ينظر من حوله فرحا ، ويقول
لنفسه :

— لقد عرفت الان كيف دخل الهيكوفوت السى باريس ، ولا ادري
كيف سيخرجون .

وكان ان شاهد هنري دي مونتورنسي بارداليان في هذه اللحظة ،
فلم يصدق عينيه عند رؤيته ، لانه كان يمتقد بموته .

كما شاهدته ايضاً كل خصومه ، امثال مورفر وكاليس ورفاقهما ، وقال
احدهم وهو على اشد ما يكون من الذهول :

— اليس هو الرجل الذي احرقناه في الخماره منذ اسابيع ؟
وخشي بارداليان عاقبة البقاء في مكانه ، فقرر مغادرته ، ولكن الزحام
كان شديداً .

وكان ان اشار الدوق دانجو الى حراسه ، اشارة خاصة ، فجعلوا
يتقدمون نحو بارداليان ، وفي مقدمتهم هنري دي مونتوراني ؛
والتيكوت اسبرمونت ومورفر وكاليس ، وموتغرون ، وخلفهم فرسان
من حاشية الدوق دانجو ، وتقدم رئيس حراس الدوق من بارداليان يطلب
منه تسليم سيفه .

وضحك بارداليان ضحك الساخر :
— ما عليك الا ان تحاول اخذه اذا استطعت .



كان لا بد ان تبدأ المعركة على الاثر ، بعد ان انتظم الخصوم دائرة
حواله ، وان يبدأ بارداليان باستعمال سيفه ، وصاح مورفر :

— ان لهذا الرجل ولدا يدعى بارداليان ايضاً تجاسر على اهانة الملك
فلنأخذه اسيراً حتى نعذبه . . ونعرف منه مكان ولده .

فاستحسن هنري هذا الرأي ، وهجم الجميع على الفارس الكبير ، وفي
هذه اللحظة سمع الجميع صوتاً يقول :

— اقم اقبل الذي تطلبون .

وسقط على الاثر رجل من المهاجمين ، وامتنى على الاثر جواده رجل
لم يكدهم الخصوم يرونه حتى عرفوا فيه بارداليان الابن .

وهجم الشاب على الفرسان الذين احاطوا بوالده ففرقهم من حوله •
وكان بارداليان الابن في طريقه الى الخمارة بعد مغادرته منزل (اليس)
فشاهد تجمع الناس في الشوارع المؤدية الى قصر اللوفر ، فراح يشق
طريقه بينهم ، وفجأة سمع صوت والده فاقبل لنجدته •

وكان ان بدأت المعركة بين عدد كبير من الفرسان ، وبطلين من اجراء
ابطال السيف ، وبدأت المعركة شديدة قاسية ، كان يسقط فيها بين وقت
 وآخر احد الخصوم ، حتى تمكن احدهم من طعن جواد بارداليان الابن
بخنجره فخر ارضا ، وترجل الفارس يدافع عن نفسه وعن والده ، والاعداء
قد احاطوا بهما من جميع الجهات ، حتى لقد خيل لهما ان ساعتها قد
دنت ، وان لا امل لهما بالنجاة ابدا •

ولقد وقف البطلان يردان بسيفهما خصومهم العديدين ، وصاح
بارداليان بوالده :

— اذا كان لا بد من الموت فلنمت موت الابطال يا بني •

— بل لنجتهد حتى لا نموت •

ولما شاهد قائد الحرس دفاع هذين الرجلين قال في نفسه :

— يعز عليّ والله قتل هذين البطلين ، فلابضن عليهما عساهما
ينجوان •

وسألهما التسليم فرفضا ، فامر جنوده بالهجوم عليهما ، وكان قد
سقط اربعة قتلى من المهاجمين حتى الان ، واصيب البطلان بجراح كثيرة
في رأسيهما وايديهما ، وكان ان وصلا الى منزل في الشارع استندا على
جداره ، واخذوا يدافعان ، ويهاجمان ، حتى لقد جرحا عددا من الخصوم
غير الذين قتلوا منهم •

ولكن الخصوم كانوا اكثر عددا ، وكان ينضم اليهم بين وقت وآخر .

جماعة من الحرس ، حتى لقد خيل للفارسين انها النهاية ، وحتى قال الابن لاييه :

ـ وداعا يا ابي •

وفي هذه اللحظة حدثت المفاجأة ، واقتح باب المنزل الذي استندا عليه ، وخرجت منه امرأة متشحة بالسواد ، فتوقف الجنود عن الهجوم •
وصاح بارداليان :

ـ ذات النقاب الاسود •

وتقدمت (جان) من هنري دي مونتورنسي ، ووقفت ابنتها لويزا امام الباب ، وقد ادهش جمالها كل من شاهدها ، وهي تنظر الى بارداليان الابن نظرة رعب واعجاب •

فلما شاهدها الفتى ركم على الارض المصبوغة بدمه ، فدمعت عيناه ابتها ونظرت اليه بحنو واخلاص •

وهتف بارداليان يقول :

ـ لقد صح الموت الان .. فانها تجبني •

واغمي عليه في هذه اللحظة فلم يد يد يمي •

تقدمت (جان) الى هنري دي مونتورنسي ، فجمد في مكانه ، لا يصدق عينيه ، وقالت له :

ـ اني اتولى هذين الاسيرين بحمايتي .. فهل تريد ان تتركهما وشأنهما ، ام تريد ان اعلن للجميع السبب الذي يحملني على المدافعة عن هذين الرجلين وحمايتهما •

واحسن هنري انه مغلوب على امره فحنى رأسه وهو يقول :

ـ انهما لك يا سيدتي •

وحاول رئيس الحراس الاعتراض •

فقلت له جان :

— اني ادعى نجان كوتس دي بيانس ، ودوقة دي مونتوراني ،
وسأحتفظ بهذين الرجلين في منزلي •
فحنى رئيس الحرس نفسه :

— امرك يا سيدتي ، وكل ما ارجوه ، ان لا يغادرا المنزل •
وساعدت جان الرجلين ، فنقلتهما الى منزلها ، حيث قامت بتضميد
جراحهما هي وابنتها ، بعد ان اقدتتهما من الموت •

والواقع ان هذا كان المنزل الذي استأجرته جان ، بعد ان غادرت
منزل اليس ، وكاتنا قد وقتنا على نافذة المنزل تشاهدان الموكب •

ثم شاهدتا المعركة بعد ذلك ، وعرفت (جان) في بارداليان الكبير
الرجل الذي رد اليها ابنتها ، واعطاها الماسة لتستعين بها في باريس •
فاسرعت لاقاذه كما وصفنا ذلك •• وهي تحمد الله ان تمكنت من
رد الجميل الى هذا الرجل الذي رد اليها ابنتها ، واقذها من اليأس
والشقاء •

وقامت (جان) تشكر بارداليان الكبير على جميله ، وتذكره بما فعله •
والتفتت الى لويزا تقول :

— لويزا •• هذا هو الرجل الكريم الذي لم يبال بغضب هنري دي
مونتوراني وردك الي •

« واني ابارك هذه الساعة ، التي تمكنت فيها من شكره وخدمته » •

فاسرعت لويزا تقبل بارداليان الكبير وتشكره •

فلثم بارداليان ذلك الوجه الكريم ، وتأثر تأثرا عظيما لم يشعر به في
حياته •

واخذت عندئذ (جان) الخاتم الثمين ، الذي اهداه بارداليان الكبير
لها ، ووضعتة في يد ابنتها •

وهي تقول :

ـ لقد اقسمت ان لا يفارقني هذا الخاتم ، وستحافظ ابنتي على هذا القسم .

فنظرت (اويزا) الى بارداليان الابن ، واصفر وجهها ، كأنما اعتبرت هذا الخاتم ، بمثابة تأكيد للخطبة فيما بينهما .



قص بارداليان الابن على جان بعد ذلك قصته ، وكيف اخذوه للباستيل ، فيما كان في سبيله لاتقاذهما ، وكيف خرج منه بعد ذلك ، واخذ الرسالة من الخادمة ، وذهب بها الى فرانسوا دي مونتوراني ، وكيف جن هذا من الحزن عندما علم بخطبتهما .

كما فرح فرحا شديدا حين علم انهما لا تزالان على قيد الحياة ، وكيف راحا يبحثان عنهما معا فلم يوفقا .. حتى عرف بارداليان اخيرا بوجودهما عند (اليس دي ليكس) ، فذهب لمنزلها ، يسأل عنهما ، فأخبرته انها اطلقت سراحهما ، ثم ما كان من اجتماعه بهما في هذا المنزل .

وقالت الام في نفسها :

ـ فرانسوا .. ان دقيقة واحدة التقي بك فيها ، سوف تنسيني كل ما لقيته من مرارة الحياة طوال السنوات العديدة التي مرت على فراقنا . ثم قامت هي وفتاتها تجهزان للجريحين مكانا ينامان فيه ، وقد نام بارداليان الصغير ملء عينيه ، ولكن والده ظل قلقا بعد ان شاهد الجنود يحيطون بالمنزل ، وادرك ان لا سبيل الى الهرب منه .

فلما كان صباح اليوم التالي كان هم بارداليان الابن مغادرة المنزل ،

والذهاب الى قصر فرانسوا دي مونتسوراني ، ليأتي به الى زوجته وابنته ، ثم تنتهي مهمته بعد ذلك .

وبعد ان درس بارداليان الاين اطراف المنزل ، وجد ان بإمكانه مغادرته من السطوح ، بان يقفز من احدى النوافذ ، الى سطح منزل قريب ، حتى يصبح في شارع آخر ، فيذهب في سبيله آمنا .

وقد قفز حالا الى السطح المجاور للنافذة ، ولكنه وجد بعد قليل ان لا سبيل الى الهرب منه ، لان الجنود سوف يرونه .

وفيما هو في شأنه .. يفكر في مصيره ، سمع شخصا يناديه من فوق سطح آخر .

فالتفت هذا فشاهد العالم اراميس الذي اتقذه من الجمهور ، الذي كان يريد قتله .

فقال له العالم :

— الملك تريد الهرب ؟

— نعم .

— لا تضاد مكانك قبل ان اعود اليك ..

ونادى بارداليان والده فأقبل الى النافذة ، وجاء العالم بمسد دقائق مسلما .

وبعد ان عرفتهما بنفسه .

قال لهما :

— اهلا بكما يا مسيو بريسار ، ويا مسيو دي روشيت .

فأخبره بارداليان الكبير انهما لا يدعيان بهذين الاسمين ، وان اسمه الحقيقي هو هنري دي بارداليان ، واما هذا الشاب ابني ، فهو جان دي بارداليان .

فقال لهما العالم :

— اتبعاني فقد شاهدت المعركة ، ووقفت حتى رأيكما تدخلان الى هذا المنزل .

ثم ذهب بهما من سطح الى آخر ، حتى وصل بهما الى منزل مجاور دخلا اليه ، فاعلمهما انه استأجره في صباح هذا اليوم ، لمدة اسبوع لما شاهد ان سطحه قريب من سطح المنزل الذي يقيمان فيه ، امله يستطيع مساعدتهما على الفرار ، قياما بواجبه نحوهما .

وكان ان غادر بارداليان الابن المنزل مسرعا ، بعد ان شكر العالم ، الى قصر فرانسوا دي مونتوراني ، ففرح المارشال برؤيته ، وسأله عن امره .

فطلب منه الشاب ان يأتي معه ، فلما حاول ان يعرف السبب ، لاذ الشاب بالصمت .

فاحترم المارشال سكوته ، وذهب معه الى منزل العالم اراميس .
وهناك قفز بارداليان الى السطح واتصل بأبيه من النافذة ، واخبره ان يدعو جان وابنتها للنزول على السلم الى المنزل المجاور لمقابلة المارشال فرانسوا دي مونتوراني .



اقبلت جان ومعا ابنتها وفتحت باب القاعة التي كان المارشال ينتظرها فيها بهدوء ، وهي لا تزال بملابسها السوداء .
ومع ان بارداليان الاكبر اخبرها بأن المارشال ينتظرها ، الا انها جمدت عند رؤيته .

ولما شاهدها فرانسوا ، انحبس لسانه ، وجمد في مكانه لحظات ايضا ، واخذت الدموع تتساقط من عينيه . . . ثم مشى اليها ، وركع امامها حتى كاد رأسه يلمس قدميها .

وعندئذ اخذ يشق بالبكاء ويصيح :

— العفو ... العفو ...

ثم تمالك نفسه ، فضم جان الى صدره ، وحاول ان يتكلم ، ولكن جان ابتسمت في وجهه ، وطوقت عنقه ، واسندت رأسها على كتفه .

ثم هتفت تقول :

— ايها الحبيب انك ستعرف اخيرا ذلك السر العظيم ، الذي لم اجسر على ان ابوح به لك منذ ثلاثة اشهر ... نعم يجب ان تعرفه وستقوله معا لابي .

وذعر المارشال حين سمعها تردد هذا الكلام القديم ، وصاح :

— جان ... جان ...

ومضت (جان) تقول :

— اصغ يا فرانسوا الى سرنا ... انك ستغدو ابا .

ثم نظرت اليه تلك النظرات الطاهرة التي كان يعرفها في وجهها .

وقالت : — وانا سأغدو اما .

وصاح فرانسوا صيحة منكرة ... فقد أدرك ان (جان) قد جنته ،

ثم سقط على الارض لا يعي .

ولما افاق من اغمائه ، شاهد (جان) تجلس على كرسي قريب وهي

باسمة هادئة ، وقد دلت عيناها على انها فقدت عقلها .

كما شاهد فتاة رائمة الجمال راكعة بقربها ، وقد وضعت رأسها على

ركبتها وهي تبكي ... فدنا من الصغيرة ولمس كتفها ، فرفعت رأسها

اليه ، فشاهد صورته في وجهها ... فأدرك انها ابنته .

ضمها الى صدره وهو يناديها بأعذب الالفاظ ... واجلسها على

ركبته وهو يقول :

— لقد فقدت امك يا ابنتي حين وجدت اباك ...

واخذ الاثنان مكان ... وجان تنظر اليهما هادئة باسمة .

الاعتراف بالحب

عاد هنري دي مونت مورانسي الى قصره مطمئنا الى ان بارداليان وولده لن يفلتا من يده بعد اليوم ، وبعد ان طوّق الجند المنزل وقاموا بحراسته •

لقد كان همه قتل الاب والابن معا ، فاحدهما قد خاته ، والآخر قد عرف سره ، وانه يتآمر مع الدوق دي كيز ضد الملك •
ولو عرف الملك بسرّه هذا لزوجّه في الباستيل او قتله •

كان لا يزال يحب (جان) ويريد الزواج بها ، ولقد انضم الى الدوق دي كيز بعد ان وعده هذا بالقضاء على اخيه ، فيصبح والمحاكمة هذه زعيم اسرة مونت مورانسي ، ويستولي على كل املاكها وضياعها ، كما يحل محل اخيه في قيادة الجيوش ، وعظمة السلطان •

ولما عاد من (بلوا) وشاهد بارداليان وولده ، بعد ان كان يمتدّد بموتهما ، أسقط في يده ، وتصور الخطر الداهم الذي يهدده لوجودهما على قيد الحياة •

ثم ظهرت جان امامه حرة طليقة بعد ان كان يمتدّد انها اسيرة عند (اليس دي ليكس) فازداد قلقه واضطرابه ، وقرر الذهاب الى الملك

ليأخذ منه امرا بمهاجمة المنزل وقتل الرجلين ، وأسر جان وابنتها ، ثم عاد فتوجه الى قصره ليعرف كيف هرب بارداليان من القبو ، وكيف لم يمت جوعا طوال الايام التي قضاها اسيرا فيه .
ولما وصل الى باب القبو شاهد عجبا ...
شاهد جيلوت مقيدا مشدودا الي عمود ورأى وكيله (جيل) جالسا على برميل يشحذ سكينه .

وكان جيل قد قبض على ابن اخته وهو يسرق الصندوق الذي كان يضع فيه كل ما اقتصده ، فأمسك به وعدّ ما في الصندوق من المال فوجده ينقص ثلاثة آلاف دينار ، وهو ما اخذه بارداليان قبلا ، فطالب ابن اخته بالمبلغ ... فانكر ان يكون اخذه ، فجرّه الى القبو ، حيث اوقفه وقرر معاقبته .

وقد اعترف جيلوت لظاله بانه عرف مكان الاسيرتين لانه تبع المركبة دون ان يراه احد ، وانه افشى السر خوفا من بارداليان ومحافظة على اذنيه ، فكان ان قام (جيل) بقطع اذنيه جزاء خيائته .

ولما شاهد الدم يسيل من اذنيه اسرع يضمدهما ، حتى لا ينوت ابن اخته لانه كان يريد حيا ليشهد امام هنري بانه لم يخنه ولم يخالف اوامره .

وكان ان وصل هنري في هذه اللحظة ، وعرف الحقيقة ، فطلب من جيل ان يترك ابن اخته وشأنه ، لانه سوف يفيد منه في خطته القادمة .
ولقد كان من شأن هنري دي مونت مورانسي بعد ذلك ان ذهب الى الملك واستحصل منه على امر بمهاجمة المنزل ، والقبض على بارداليان وولده ، واقبل الى المنزل بنفسه ومعه بعض حراس الملك لتنفيذ هذا الامر .

فلما شاهد بارداليان وابنه هذه الاستعدادات تأكدا من الخطر ،

واستعدا للموت ، وطلبا الى فرانسوا دي مونت مورانسي ان ينادر المنزل الذي استأجره العلامة هو وزوجته وابنته ، على ان يقيما مكانهما للدفاع والقتال حتى النفس الاخير .

فأجابهما فرانسوا بلهجة حازمة :

— اني لا ابرح هذا المنزل الا اذا كتتما معي .

ثم نظر المارشال الى بارداليان الابن وقال له :

— وتعلم يا بني انك اذا لم تبارح هذا المنزل معي اكرهتني على

البقاء معك ، وعرضت السيدتين البريشتين للموت .

فارتعش بارداليان وقال :

— اذن نذهب جميعا .

واخذ الجميع يستعدون لمفادرة المنزل ، بعد ان قام الاب وابنه بتقوية

الباب ، ووضع الحواجز قدامه ، حتى لا يسهل على الجنود فتحه في

وقت قصير .

ولما انتهوا من ذلك ، سمعوا صوت الضابط الموكل بحراسة المنزل

يقرأ بصوت عال ، امر من الملك الى بارداليان وولده بتسليم قسميهما

ليحاكما امام المحكمة بتهمة اهانة الملك ومقاومة حراسه .

واذا لم يفعلا فعلى الجنود اقتحام المنزل وقتل المتمردين اذا لم

يستطيعوا اسرهما احياء ... ليكون مصيرهما عبرة للجميع .

واعطى الضابط الرجلين مهلة للاستسلام ، وكان هنري دي

مونت مورانسي يقف خلف الجنود ينتظر نتيجة هذه المعركة .

وكان ان فتح بارداليان الاكبر النافذة في هذه اللحظة وقال للضابط :

— الا تعلم انك وافقت على ان نبقى في المنزل تحت ضمانة السيدتين .

فقال الضابط :

— اعرف ذلك ، ولكن السيدتين لا تعرفان بجرائمكما ، وقد صدر

الامر الملكي بالقبض عليكما فهل تريدان ان تستسلما ؟

فقال بارداليان وهو يفلق النافذة :

— اما التسليم فانه شيء آخر لم احسب حسابه •

وصاح الضابط : سوف نرى •

وكرر الامر ثلاث مرات فلما لم يجبه احد ، امر رجاله باقتحام المنزل ،
فنجحوا في الدخول اليه بعد ساعتين ، وبعد ان ازالوا كل العقبات التي
وضعها الرجلان في طريقهم ، فلم يجدوا احدا •

واستبد بهزري دي مونتوراني القبط عند هذا الفشل ، فامتطى
جواده ، وتوجه توا الى اللوفر واتمس مقابلة الملك •

وفي هذه الاثناء كان بارداليان الاكبر وابنه ، وجان ولويزا ، قد
ذهبوا جميعا مع فرانسوا دي مونتوراني الى قصره ، حيث عقدوا
مجلسا تدارسوا فيه حالتهم ، قال فيه المارشال للفارسين :

ستكونان هنا في مأمن ، لان احدا لن يتبادر الى ذهنه انكما عندي •
فهز بارداليان الصغير رأسه وقال :

— اذا سمع المارشال نصيحتي ، فانه يحسن به مفادرة باريس ولو
كان وحده لما نصحته بذلك •

فأجاب المارشال :

— لقد اصبت يا بني وسأبرح باريس الليلة مع ابنتي وزوجتي ، حيث
نقيم في مونتوراني ، وسأعتمد عليكما في حراستهما هناك •

وانا واثق ان الملك نفسه لن يفر في الذهاب الى الحصن للبحث عنكما
لان جيشا برمته لا يستطيع التغلب على الحصن واقتحامه •

وتم الاتفاق على السفر ليلا •

ولما خلا بارداليان الاكبر بالمارشال ادار البحث عن (لويزا) وهو
يقول :

— ان من حق هذا الملاك ان تجد زوجا خليقا بها •

فابتسم المارشال وقال ببساطة :

— ان هذا الزوج موجود ، وهو الكونت دي مرجسي •
وذعر بارداليان الاكبر حين سمع هذا الجواب ، فمن يكون الكونت
دي مرجسي هذا ، فهو لم يسمع بهذا الاسم قبل اليوم •
وغادر الغرفة دون ان يقول كلمة اخرى وذهب لابنه يخبره بما جرى
بينه وبين المارشال من حديث •

فسأله وقد بدا الحزن على وجهه :

— اتعرف هذا الكونت يا ابي ؟

— ابدا ... ولكنني اعرف كوتية مارجسي فهي مجاورة لاملاك
موتموراسي ، وكانت قد تجزأت قطعا ، فلم يبق منها غير قطعة صغيرة
كانت لوالد (جان دي بيانس) حتى اغتصبها والد المارشال فرانسوا ،
ومن يدري فقد يكون قد اشترى هذه الارض نبيل جديد يحمل هذا
اللقب •

واخذ الاب يذرع الغرفة غاضبا حائقا ، فلما شاهد هدوء ولده
صاح به :

— اتستقبل هذا الخبر بمثل هذا الجمود ؟

— ما الذي تريد ان افعله ... اليس من حق المارشال ان يزوج
ابنته بالرجل الذي يريد ... ومن نكون نحن حتى نطلب يد ابنته ؟
— حسنا ... فلنسافر اذا ولنغادر باريس •

— وكيف اغادر باريس قبل ان اطمان إلى سلامة لويزا وامها •

— لماذا لا تترك الكونت دي مرجسي يحميها ويحافظ عليها ؟

— سوف تتعرف على هذا الكونت ، واني لن اتركها حتى تصل الى
مأمنها بعد ان دعنتي لحمايتها ، وكانت اول من فعل ذلك •
فقال الاب :

— اذكر ان هنري دي موتموراسي لن يتركنا وشأننا وانه سيكيد
لنا ، وقد يرسل خلفنا بعض رجاله ، ولنكي اعرف كثيرا من الاصدقاء

الذين استطاع الاعتماد عليهم في مثل هذه المهمات ، وسوف اذهب الى الاجتماع بهم •
فقال الابن :

— اسرع يا ابي ، فانا سنسافر في اول هذا الليل •
فلما خلا الشاب الى نفسه احس انه يكاد ينفجر من الحزن •
لقد كان يحب لويزا حبا ملك عليه كل حواسه وتفكيره ، حتى لكان يشعر احيانا ، بأنه يريد ان يبكي ، ثم لا تنجده دموعه ، فقد كان حبه منحصرًا في قلبه ، لا يكاد يخرج منه الا بمقدار ... •
وقد كان الى هذا شريفا نبيلًا ، لا يريد بأحد شرا ، واذا بادله بعضهم شرا بخير ، اعتذر لهم ، لانه كان يعتقد ان الناس مثله ، يكرهون الشر ويريدون الخير ، واذا فعلوا الشر فانا يفعلونه كارهين •
هذا هو الشاب الذي اعجبت به الملكة كاترين ، وهي التي لم تكن تمجّب بأحد •
وهو الذي حاول كثيرون من زعماء هذا العهد التفاهم معه ، ومصادقته •
فكان يردهم واحدا بعد الآخر ، لانه كان يريد ان يكون حرا في حياته لا عبدا ، ولا تابعا •
وقرر فيما بينه وبين نفسه ... ما دام قد قطع الامل من حبه ، ان يعود الى باريس بعد ان يذهب بلويزا وامها الى مكان امين ، ثم يطارد اعداءه واحدا بعد الآخر ، حتى يقتلهم جميعا او يقتلونه ، فينتهي من حياته ، ومن عذابه وشقائه في حبه •

اتهى هذا الكتاب

الفهرس

٥	الحقيقة
١٦	الاب وابنه
١٩	بارداليان في خطر
٣٩	حديث على المائدة
٤٨	رسول الملكة
٥٩	القبو المظلم
٦٩	اللقاء
٨١	الاعتراف بالحب

